

1984

PRESENTA SU **ALMANAQUE** PARA

1980

200 PTAS.

TOUTAIN EDITOR

DESPUES DE ENSEÑAR A TODOS (BUENO... A CASI TODOS)

COMO SE DIBUJA UN COMIC

Will Eisner

MAESTRO DE MAESTROS, CREADOR DEL COMIC-COMIC THE SPIRIT
NOS SORPRENDE DE NUEVO CON SU INIGUALABLE NARRATIVA GRAFICA





192 páginas
16 x 24 cms.
Precio:
575.– Ptas.

EL LIBRO QUE LOS AFICIONADOS AL COMIC ESPERABAN
UN LIBRO QUE HARA AFICIONADOS A QUIENES NO LO ERAN

De venta en todas las librerías importantes o especializadas.

TOUTAIN/EDITOR



CONTENIDO

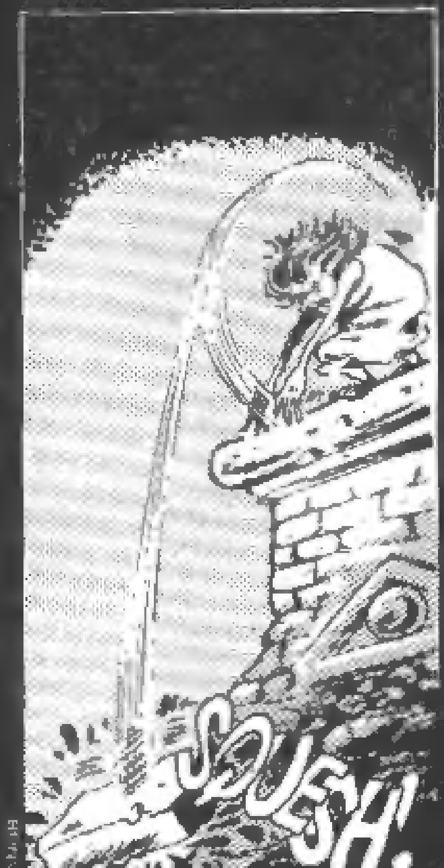
TOUTAIN/EDITOR, S. A.
Diagonal, 325 - Barcelona, 9
ISBN. 84-85138-38-4
D.L.B. 41.909-79

Distribuye: Edipress - Ctra. de Gavá, Km. 9,2
Sant Boi (Barcelona). Tel: (93) 661 53 54
Imprime: Alominsa - Polígono Fonollar - Sant Boi (Barcelona)

Printed in Spain

ANECDOTARIO

Algunos artistas nuevos en este Almanaque que merecen especial atención: BONVI, nombre de batalla del dibujante italiano FRANCO BONVICINI. Magnífico profesional de amplias posibilidades con larga experiencia en la caricatura, tiras cómicas y en la animación de películas de dibujos. Su serie STURMTRUPPEN alcanzó una gran popularidad en Francia, así como su versión del personaje NICK CARTER. DESPUES DE LA BOMBA, publicada en la revista francesa CIRCUS, es una irónica advertencia de los peligros que nuestra sociedad corre de seguir jugando con la energía nuclear. Porque hemos pensado que el tema encaja a la perfección con nuestra revista, hemos decidido publicar periódicamente sus divertidas, aunque sobrecogedoras, crónicas.



BESCAS es un joven arquitecto barcelonés que no ejerce. Enamorado de la forma y la estética compositiva, busca en el cómic un medio en el que expresarse. Suya es la página titulada 0.00.00.

NEL y MIKE son dos jóvenes valencianos con talento y muchas ganas de abrirse paso. Porque los chicos se lo merecen y para devolver la pelota a quienes nos acusan de no dar oportunidades a los jóvenes valores nacionales, ahí están esas dos divertidas páginas que publicamos a color.

Otro joven valor nos ofrece la historieta de un enmascarado llamado THE SPIRIT. Se trata de WILL EISNER, uno de los dibujantes de cómics más jóvenes del mundo, aunque su cuerpo arrastre más de sesenta años. Justificándonos en que la historia se refiere a un visitante de otro planeta, nos decidimos a incluirla en el Almanaque. Suponemos que nadie se habrá enfadado.

Los demás, poco o mucho, ya son conocidos habituales.



Otros sensacionales nombres y títulos se están moviendo entre bastidores o, para ser más exactos, entre mesas de dibujo y caballetes. Pero como no sabemos guardar un secreto, vamos a anticipar al menos los que ya consideramos más seguros: VICTOR DE LA FUENTE y su fantástico HAGGARTH Pronto en forma serializada. Aún no estamos seguros de si será en 1984 o en una nueva revista de la que hablaremos después. CARLOS GIMENEZ que ya viene... ¡ya viene!. Un joven valor yugoeslavo, un descubrimiento, que estamos seguros causará un gran impacto entre los entendidos. Su nombre: MIRCO ILIC, no lo olvidéis. Y ese monstruo de la fantasía y la ciencia ficción a la francesa que se llama BILAL.


V. DE LA FUENTE


BILAL

¿Todos en 1984?... Es imposible. Nos faltaría espacio. Se impone que saquemos a la calle una nueva revista.
Ya tenemos CREEPY. Una estupenda publicación basada en temas de terror con alguna escapada hacia la fantasía (¡El terror es fantasía, al fin y al cabo!).
1984, «El Mejor Cómic de Fantasía y Ciencia Ficción», etc. etc. Dos revistas de carácter y temario muy definidos en las que no sería serio publicar otros temas. Y el cómic no se acaba con monstruitos y marcianos. ¿Por qué no una revista que acogiera todos los temas del cómic en general?: Gran Aventura, Serie Negra, Westerns, Cómic Social, etc. Y no es justo olvidar a nuestros grandes ilustradores más conocidos en el extranjero que en su propia tierra. ¿Por qué no incluir sus mejores obras en esa revista?...
¿Qué ya son demasiadas revistas?... Quizás...
¿Pero no nos quejábamos de que en España no se publicaba buen cómic?... ¡Pues que se mueran los feos y revienten los malos! El lector saldrá ganando. Siempre es mejor escoger entre mucho y bueno que entre poco y malo. Atención a este título. El grafismo no es el definitivo. Vamos a mejorarlo; pero la revista se llamará así:

1 ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

Nosotros vamos a disfrutar como locos haciéndola. Los buenos aficionados, leyéndola. En fin... que tal vez no [illegible] mos [illegible], pero lo [illegible] muy bien.

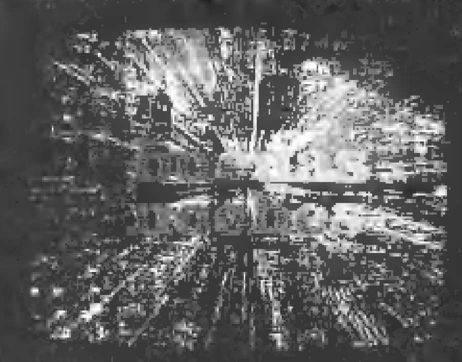


Cambio de 180 grados:
Estuvimos en la Feria del Libro de Frankfurt. Esta feria, aunque dedicada al libro en general, [illegible] con [illegible] al cómic. No será tan "fardona" como la de Bolonia, ni tan "public relations" como los festivales de Lucca y Anguleme, pero se ve todo lo bueno que se está [illegible]. (Por cierto, ¿cuándo un [illegible] con o feria del cómic en [illegible]?... Tenemos algo que se le [illegible] Gijón, pero no le llega).
En Frankfurt [illegible] a LES HUMANOIDES [illegible] por nuestro artículo explicando por qué no [illegible] mos a publicar en España su METAL HURLANT. Presentaban un libro de CAZA [illegible]. De ilustraciones, no de cómics. A pesar de vivir en un planeta distinto, nos entendemos con LES HUMANOIDES. Tienen [illegible].

Daba admiración y [illegible] al mismo tiempo observar el enorme stand del KING FEATURES SYNDICATE viviendo, todavía hoy, de exprimir el eterno limón de los HOMBRE ENMASCARADO, PRINCIPE VALIENTE, POPEYE y tantos y [illegible] cómics bien lanzados, promocionados y cuidados. [illegible] IBAÑEZ [illegible] el MORTADELO en América [illegible]



[illegible] y para pensar [illegible] nos topamos con Mecklid, la dinámica esposa del que fuera gran [illegible] de cómics español FRANCISCO HIDALGO, hoy [illegible] en uno de los mejores fotógrafos del mundo. Mecklid representa a su marido, menos dinámico en lo que a [illegible] se refiere, ante los más prestigiosos editores. En la [illegible] conversación [illegible] a [illegible] un [illegible] que da pena: Desde hace dos años, TVE despide su emisión todas las noches mostrando una foto de Nueva York con el rótulo "[illegible] noches", que es una maravilla. Algun [illegible] la metió ahí "afeitándola" [illegible] profesional) de [illegible] revista extranjera, pensando: "¿[illegible]?...



Lo que no sabía ese señor, lo que no sabe TVE, es que esa foto pertenece a un ciudadano español (HIDALGO no ha perdido nunca su nacionalidad), que es el fotógrafo mimado de París, colaborador oficial de la marca japonesa Nickon y uno de los mejores fotógrafos del mundo. A nosotros, a pesar de nuestra tatuada etiqueta de agentes (S.I.), nos [illegible] el mismo precio que se tiene por parte de muchos responsables de los medios de comunicación en cuanto al derecho del autor.
—¿Por qué FRANCISCO no [illegible] el asunto a un abogado y exige el pago de derechos a TVE? — Sugerimos más que preguntamos.
—El tiene tanto respeto y amor por España que nunca haría esto.
[illegible].
Bueno... Nosotros intentaremos explicar cualquier rato a HIDALGO que TVE no es España. Y si un ejemplar de esta revista [illegible] de algún dirigente de TVE, le [illegible] que tome cartas en el asunto, porque ¡ya está bien, oiga!



Nuevo giro a la izquierda. No, a la de [illegible]...
El precio de este [illegible]: ¡[illegible] puñalados!...
Amigos, qué [illegible] a [illegible]: No hemos [illegible] más barato. ¡Y aún nos pegamos la coñex en el " + + + " del número [illegible] anunciábamos nuestros almanaques por primera vez, que [illegible] de que la mejor sorpresa [illegible] el precio!... Palabra que el [illegible] fue que el almanaque CREEPY costará 125 Ptas. y el '84 máximo [illegible]. Pues no... Escribíamos eso tumbados sobre la arena en una playa de Menorca. Tras las vacaciones, sus majestades los fabricantes de papel decidieron [illegible] los precios por tercera vez en un año, y ahí tenéis los resultados. Claro que nosotros podíamos habernos ahorrado imprimir la portada con [illegible] tinta en oro, [illegible] del [illegible] del plástico, etc. etc. Pero... qué queréis. No [illegible]. Hoy [illegible] el rollo cantidad y [illegible] que podemos, aunque a veces [illegible].



Dificultades con GOMA-3, "El Cómic de los Super[illegible]". El título asusta. Se supone que, siguiendo el curso legal tarde o temprano [illegible] ser aprobado; pero igual se [illegible] un año o más. Así que, como los NAZARIO, MAX, MARTI, GALLARDO y demás sufridos colaboradores, tiene la mala costumbre de comer cada día, se ha pactado un nuevo título: EL VIBORA. [illegible], el [illegible]. Dará que hablar. No se lo perdáis.



No contestamos cartas de lectores esta vez. Sería [illegible] mala jugada [illegible] respuesta aquí a [illegible] ciudadano [illegible] escribió y no ha podido gastarse [illegible]. Volveremos a [illegible] de cartas que nos aguardan en el próximo [illegible] de 1984. ¡Hasta entonces, amigos!

Y feliz año [illegible]
(¡Cuidado... el [illegible]...)















Guión: NICOLA CUTI / Dibujo: LEO DURANONA


¡HAY QUE VER LO BONITO QUE ES! ESPEREMOS QUE SEPAN VALORAR A UN HOMBRE COMO YO.


ESTE APARATO CREARÁ UNA COMBADURA EN LOS MUROS QUE SEPARAN LAS DOS DIMENSIONES, PERMITIÉNDOME PASAR A LA OTRA. PROBARÉ MI TEORÍA Y... ¿A DÓNDE VAS?
¡NO SÉ CÓMO TE ESCUCHO TANTAS TONTERÍAS! O MAÑANA VAS A TRABAJAR, PERO DE VERDAD, O ME MARCHO. TÚ VERÁS LO QUE HACES. PIÉNSALO.


ME DESRIÑONÉ CUANDO ME PUSE A TRABAJAR PARA EL "OLD THREE-RINGER". SERÁ COSA DE PENSARLO.
SI LA TELEFONEO, SEGURO QUE MI HERMANA ME ENVÍA EL PRECIO DEL BILLETE.


PODÍA HABERSE QUEDADO. LA MÁQUINA YA ESTÁ LISTA PARA ENTRAR EN FUNCIONAMIENTO. SE LO HABRÍA PROBADO. BUENO, PERO MÁS VALE QUE LO INTENTE YO SOLO.


¡QUIÁ! MAL ASUNTO EMPEZAR A TRABAJAR CON DEUDAS. YO ME PAGARÉ EL PASAJE.


SEGÚN MIS CÁLCULOS, SE FORMARÁ UN VACÍO CUANDO ABANDONE MI DIMENSIÓN. NO SÉ CÓMO SE CORREGIRÁ. BAH, ¿PARA QUÉ PENSAR EN ESO, SI TODAVÍA NO SÉ SI EL APARATO FUNCIONARÁ?
WWRR
MMMMMMMMMM

¡PARDIEZ! ¿QUÉ ES ESO? ¿UN **ESPEJISMO?** SEGURO QUE ME ENGAÑAN LOS SENTIDOS. DEBE SER EL SOL REFLEJÁNDOSE EN UN CHARCO SOBRE UNA MASA DE AIRE ASCENDIENTE. ESO PARECE RAZONABLE. NO HAY DE QUÉ PREOCUPARSE.

¡JA, JA! ¡LO LOGRÉ! AHÍ ESTÁ LA **PUERTA HACIA... ¿EL QUÉ?** SE ACABARON LAS CONJETURAS. EN LO SUCESIVO, TODO SERÁ EXPERIENCIAS DIRECTAS.

¡QUÉ RARO! QUERÍA SORTEAR EL ESPEJISMO Y RESULTA QUE ME ARRASTRA, COMO SI UN IMÁN TIRARA DE MÍ.

¿QUÉ ME **AGUARDARÁ** EN LA OTRA DIMENSIÓN? ACASO ME ENCUENTRE CON SERES DE FORMAS HUMANOIDES.



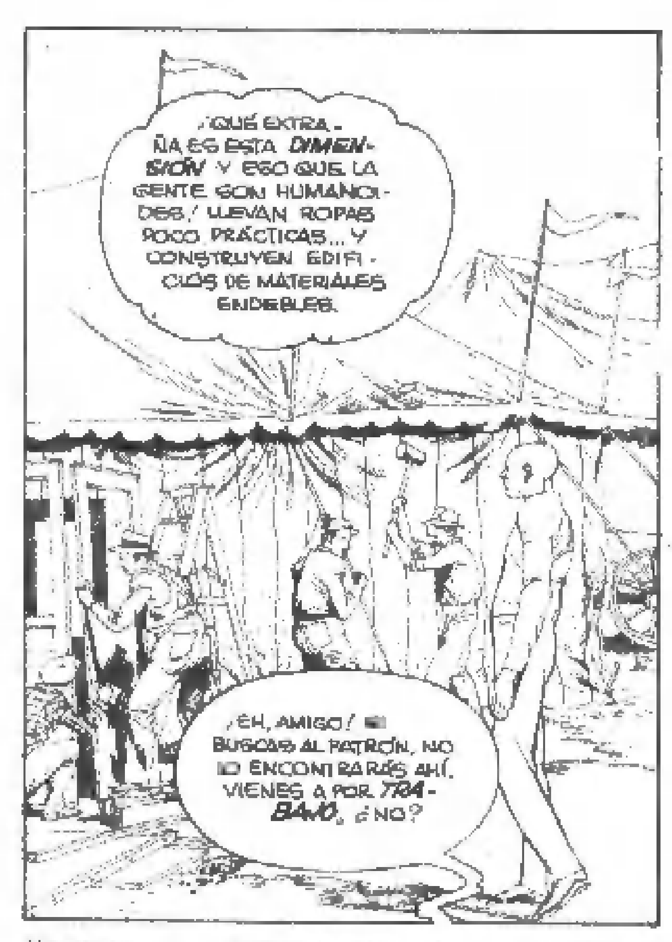

ESTO ES INTERESANTE. ESTAS HUE-LLAS NO SON *MÍAS*. YO NO ANDABA POR LA CARRETERA. ADEMÁS, ESOS ZAPATOS SON MÁS GRANDES QUE LOS MÍOS. QUIENQUIE-RA QUE SEA, [redacted] HABER IDO A PARAR A MI DIMENSIÓN. ¡LA SORPRESA QUE [redacted] LLEVARÁ LINZA!


¿CÓMO HAS ENTRADO EN EL *LABORATORIO* DE MI MARIDO Y QUÉ HAS HECHO CON ÉL, *VAGABUNDO*?
SEÑORA, NI YO MISMO LO ENTIENDO. ANDA-BA POR LA CARRETE-RA, A LO MÍO, CUANDO DE PRONTO *¡BLAM!*, FUI A PARAR AQUÍ.
NO QUIERO CAUSARLE MOLES-TIAS, PUEDE APAR-TAR ESE CHIS-ME.


ZZZTTT
KERASH
¡QUÉ *DIABLO* DE MUJER!


EL CONTADOR AUTOMÁTICO DE LA *MÁQUINA DIMENSIONAL* [redacted] HARÁ RE-GRESAR DENTRO DE CUATRO HO-RAS. TIEMPO SUFICIENTE PARA APRENDER A CONOCER ES-TA *DIMENSIÓN*.
QUIENQUIERA [redacted] FUERA MI PRE-DECESOR, SE ENCAMINA-BA HACIA ALLÍ. YO SE-GUIRÉ SUS PASOS.


NO ESTÁ MAL EL *ALCOHOL* DE AQUÍ. SI BEBO BASTANTE, PUE-DE QUE ME DESPIERTE EN EL MUNDO REAL. ES TE-RRIBLE ESO DE TENER *PESADILLAS* CUANDO UNO ESTÁ SOBRIO.


¡QUÉ EXTRAÑA ES ESTA DIMENSIÓN Y ESO QUE LA GENTE SON HUMANOIDES! LLEVAN ROPAS POCO PRÁCTICAS... Y CONSTRUYEN EDIFICIOS DE MATERIALES ENDEBLES.
¡EH, AMIGO! [redacted] BUSCAS AL PATRÓN, NO LO ENCONTRARÁS AHÍ. VIENES A POR TRABAJO, ¿NO?


HABLAN INGLÉS. DEBE HABER ALGUNA CONEXIÓN MENTAL ENTRE LAS DIMENSIONES. Y ESA BESTIA... TAN GRANDE Y TAN DÓCIL.
TE MOSTRARÉ EL CAMINO. ¿POR QUÉ MIRAS DE ESE MODO A MINDY? ¿NUNCA HAS VISTO A UN ELEFANTE?
NO... UH, TAN CERCA. SE LLEVA MUY BIEN CON USTED.


¡QUAD, AVISA AL COCHE PATRULLA! ¡HE ENCONTRADO A OTRO VOLUNTARIO PARA TRABAJAR EN LAS MINAS!
PERO ¿QUÉ PASA? ¡APAGA ESA PUÑETERA LUZ!


¡AHÍ VA! ¡QUE NO ESCAPE!
¡ODIO LOS LUGARES HÚMEDOS Y OSCUROS! ¡NO SOY MINERO!


¡LE DI! TRAED EL FURGÓN DE LA CARNE, PARA QUE PODAMOS LLEVARLE JUNTO A LOS OTROS A LAS MINAS-U!
¡AARRUGH!
ZZZWWRTZ


[redacted] DEJÁIS DE SORPRENDERME. SABÉIS [redacted] HAY UN TOQUE DE QUEDA. SABÉIS QUE CUANDO OS PILLAMOS OS ENVIAMOS A LAS MINAS. Y SIN EMBARGO SALÍS A BEBER. NO SIENTO LÁSTIMA POR VOSOTROS.
¡OOOOHHH! ¡QUÉ GOLPE!


ESTO... SÉ QUE LE VA A SORPRENDER, PERO, ¿ME PUEDE DECIR CÓMO SE LLAMA ESTE LUGAR?
CLARO. ESTÁS EN SARASOTA, FLORIDA, EN EL CUARTEL DE INVIERNO DEL MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO. IMAGINO QUE HAS LLEGADO EN UN MERCANCÍAS. NO TE PREOCUPES. NO SE LO DIRÉ AL JEFE.
NO LE GUSTAN MUCHO LOS VAGABUNDOS. DILE QUE ERES DE POR AQUÍ.


¡SACADME DE AQUÍ, COCHINOS! ¡YO NO SOY QUIÉN BUSCÁIS! ¡SOY NUEVO POR AQUÍ! ¡A VER SI LO ENTENDÉIS! ¡TENGO DERECHO A UN JUICIO!
¡AHORRA SALIVA, TÍO! NO SACARÁS NADA ASÍ.


SEÑOR JACOBS, ÉSTE ES MERZ. COMO BUSCA TRABAJO, LE DIJE QUE HABLARA CON USTED.
BIEN, MERZ, PUEDES EMPEZAR A TRABAJAR [redacted] SEGUIDA. JOEY. ÉSE [redacted] AHÍ, NECESITA AYUDA PARA LEVANTAR LAS TIENDAS. Y CUANDO ACABES, YA TE BUSCARÉ YO OTRA FAENA.


CUANDO TE PILLAN SE ACABÓ TODO, AMIGO. Y SE ACABÓ QUIERE DECIR A LAS MINAS.


JEFE, NECESITAMOS AYUDA PARA MONTAR UN TABLADO DENTRO. ¿NOS PUEDE ECHAR UNA MANO JOEY?
LLÉVATE AL NUEVO, MERZ.


¿Y AHORA QUÉ PASA?
ESTÁN SALIENDO DE [redacted] MINAS. VAS A CONOCER A TU JEFE DE HILERA Y ALGUNOS DE LOS [redacted]. LOS GUARDIANES NO SE ACERCAN. NI POR ASOMO [redacted] ACERCARÍAN A LA MINA O A LOS HOMBRES-U. AHÍ LLEGAN.


¿PRETENDE QUE TRABAJE CON LOS HOM-[redacted]S-U? ¡ESTÁ LOCO? ¡NO LO HARÉ! ¡LO QUE QUIERA, [redacted] NO LOS HOMBRES-U!


¿QUÉ PASA? ¿NO TE GUSTAN LOS FENÓMENOS, TÍO?
CALMA, BILLY. SEGURO QUE NO QUERÍA OFENDERTE. MERZ, VE A LA TIENDA MAYOR Y BUSCA AL CAPATAZ. ÉL TE DARÁ QUÉ HACER.


TE PORTASTE MAL. HAY QUIEN SE SORPRENDE CUANDO VE A UN FENÓMENO. PERO TÚ EXAGERASTE. SON BUENA GENTE, SABES. LA VERDAD ES QUE ES LA PRIMERA VEZ QUE VEO A BILLY PERDER LA CALMA.
SI TRABAJAS CON LOS HOMBRES-U, ACABAS CONVIRTIÉNDOTE EN UNO DE ELLOS. NO QUIERO QUE ESO ME PASE A MÍ.


¿HOMBRES-U? ¿ACABAR COMO ELLOS? OYE, PERO, ¿QUIÉN ERES TÚ Y DE DÓNDE SALES?
¡OLVÍDELO! DÍGAME DÓNDE ESTÁ EL CAPATAZ. NO DISPONGO DE MUCHO TIEMPO.


BIENVENIDO A LAS MINAS DE URANIO. ¡SABE QUE AQUÍ VIENEN A QUEDARSE PARA SIEMPRE, PUES A LAS POCAS SEMANAS DE TRABAJO SE QUEDAN COMO NOSOTROS!
¡NOOOO! ¡YO NO! ¡YO NO!


¡DETENEDLE! ¡NO LOGRARÁ ESCAPAR, PERO PUEDE DAÑAR A ALGUIEN!
¡AY DE QUIEN SE ME ACERQUE!


NUNCA HE MATADO A NADIE. PERO...
¡AUGGH!
CHUNK


LLEVO DEMASIADO TIEMPO AQUÍ. EL CONTADOR DE LA MÁQUINA DIMENSIONAL ENTRARÁ EN FUNCIONAMIENTO DENTRO DE 15 MINUTOS. SI NO ESTOY ALLÍ, NO PODRÉ REGRESAR A MI DIMENSIÓN.
¡MERZ! NO PENSARÁS IRTE AHORA, ¿NO? TODAVÍA QUEDA UNA HORA DE TRABAJO.


ME HE APROPIADO DE ESTE COCHE POLICÍA... MENOS MAL QUE ES FÁCIL DE MANEJAR.
TODO ESTO EMPEZÓ EN LA CASA DE AQUELLA LOCA. ALLÍ DEBE ESTAR LA SALIDA.
ZWOOOOM


NO TENGO TIEMPO PARA DAR EXPLICACIONES.
¡NO SÉ QUÉ SE TRAE ENTRE MANOS ESE TIPO, PERO NO ME GUSTA UN PELO! ¡VAMOS TRAS ÉL!
CON MUCHO GUSTO, JEFE.


ÉSA ES LA CASA. ME COLARÉ POR EL SÓTANO, PARA NO TOPARME CON LA CHIFLADA AQUELLA OTRA VEZ.


NO CONSIGO DESPISTARLOS. LA COMBAQUIRA APARECERÁ EN ESTA CARRETERA, ALGO MÁS ADELANTE.


NUNCA SE ME DIERON BIEN ESTOS CACHIVACHES. VOY A DAR UNAS CUANTAS VUELTAS AL DISCO, A VER SI ACIERTO.


¡SE HA PARADO! ¡ALCÁNZALO, BILLY!
¡YA ESTOY! PERO SI LA COMBADURA NO APARECE PRONTO, ESE GIGANTE DE BILLY ME REDUCIRÁ A PAPILLA.

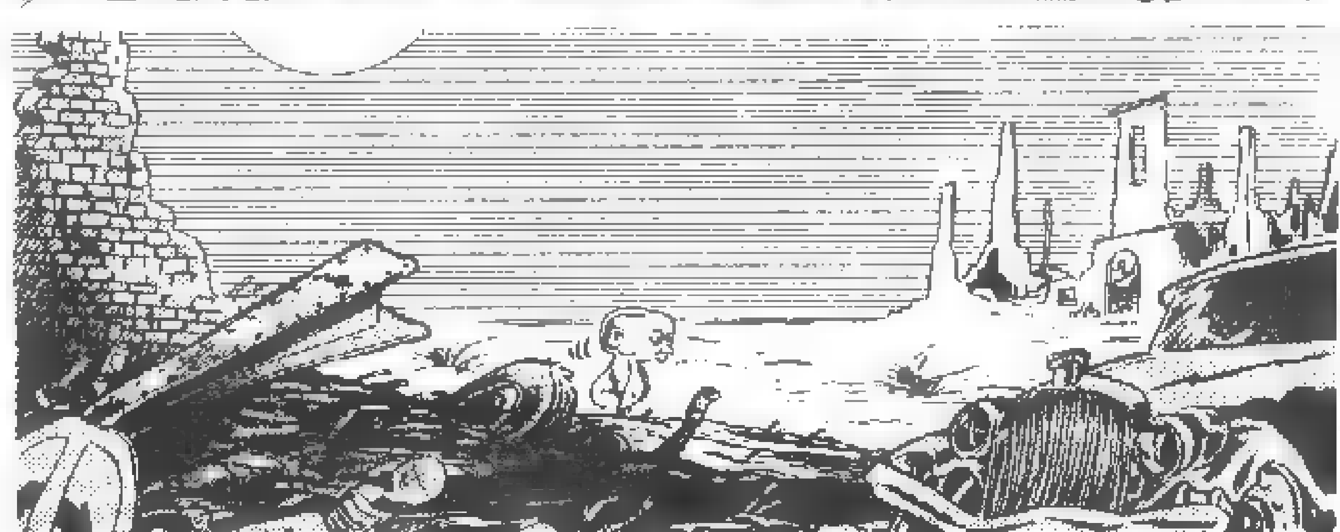

¡EH, LA COSA SE MUEVE SOLA! SEGURO QUE PRONTO APARECE AQUEL ESPEJISMO.
ME PARECIÓ OÍR UN RUIDO ABAJO. NO TE MUEVAS. LA POLICÍA QUERRÁ INTERROGARTE ACERCA DE LA DESAPARICIÓN DE MI MARIDO.


¡LA COMBADURA!
¡EL ESPEJISMO!
¡NO TE MUEVAS O DISPARO!


SUÉLTAME. YA CASI...
NO DISPARE... ¡ESTROPEARÁ LA MÁQUINA! ¡YAAAA!
TE LO ADVERTÍ.
ZZZIIT


¡VAMOS, VENGAN TODOS A VERLO! ¡CONTEMPLEN AL SORPRENDENTE *HOMBRE-DOBLE!* ALGO MÁS QUE SIAMESES, MÁS EXTRAÑOS QUE JEKYLL Y HYDE. ¿DÓNDE HAN VISTO UNA *DIMENSIÓN*... PERDÓN, DIVERSIÓN COMO ÉSTA?
HARLEN Y MERZ SE HAN VUELTO... UH... *INSEPARABLES.*
FIN

DESPUES DE LA BOMBA crónica 1











....¡ DE LA ÉPOCA EN QUE LOS HOMBRES ERAN **CIVILIZADOS** !

METRO

PRIVADO
PROHIBIDO
A GENTES DE COLOR

PROLOGO

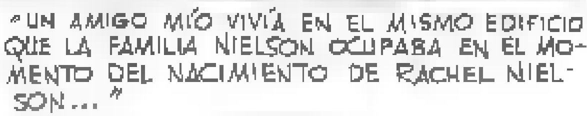



¡EL ATERRIZAJE MÁS BLANDO QUE RECUERDO, SKIPPER! ¡ESTE PLANETA PARECE CORCHO!
LARRY, TÚ Y SID RECOGED ALGUNAS ROCAS PARA ANÁLISIS PRELIMINARES. PARECEN RICAS MINERALES.
MIRAD... PARECÍA UN PLANETA MAGNÍFICO. ¿QUÉ CREÉIS QUE PUDO OCURRIR


NO LO SÉ... PERO DEBIÓ DE SER TERRIBLE, SKIPPER.
¡CAPITÁN! ¿PUEDES VENIR UN MOMENTO?


¿QUÉ HAS ENCONTRADO, HASTINGS?
UN APARATO MECÁNICO ANTERIOR AL SIGLO 22. PARECE ALGO ASÍ COMO NUESTROS ANTIGUOS MAGNETOFONOS.


¿PUEDES HACERLO FUNCIONAR?
NO TIENE PILAS... PERO LE APLICARÉ MI CINTURÓN DE ENERGÍA...
...ASÍ...
LA PRIMERA VEZ QUE OÍ HABLAR DEL "CASO NIELSON" FUE EN LA ESCUELA DE LEYES...


"UN AMIGO MÍO VIVÍA EN EL MISMO EDIFICIO QUE LA FAMILIA NIELSON OCUPABA EN EL MOMENTO DEL NACIMIENTO DE RACHEL NIELSON..."


¿ESTÁS SEGURA? ¿NO HAY NINGÚN ERROR?
¡JA, JA! NO, CARIÑO. EL DOCTOR DICE QUE SERÁ HACIA EL OCHO DE JULIO.
OH, JIM, SOY TAN FELIZ...





UNA GRAN CHICA

NIELSON NO TENÍA COCHE. CUAN-
O LLEGÓ LA AMBULANCIA, TODO HA-
TERMINADO. DICEN QUE IN-
CLUSO LOS CAMILLEROS, ACOSTUM-
RADOS A TODO, QUEDARON IM-
PRESIONADOS..."

¡DIOS MÍO!

WAHHH... WAHHH... WAHHH...

Guión: BRUCE JONES / Dibujo: RICHARD CORBEN


"LA HISTORIA ME FASCINÓ. POR AQUEL ENTONCES, [redacted] HABÍAN SUSPENDIDO [redacted] LEYES Y EMPECÉ A TRABAJAR EN EL TIMES."
CATORCE KILOS AL NACER, SEÑOR LOWERY. LA NIÑA ROMPIÓ LOS HUESOS DE LA PELVIS Y EL ÚTERO [redacted] SU MADRE, QUE MURIÓ DESANGRADA. ES EL BEBÉ MÁS GRANDE Y FUERTE QUE [redacted] RECUERDA. UN MONSTRUO FISIOLÓGICO...
SÍ, YA LO SÉ. A PESAR DE QUE ES *HERMOSA*...


¿Y EL PADRE [redacted]
ODIA A RACHEL. LA CULPA DE LA MUERTE DE SU MADRE. ES UN PROBLEMA. SERÁ UN PADRE NEFASTO, PERO NO CONSIENTE QUE NADIE ADOPTE A LA NIÑA. INSISTE EN QUEDÁRSELA... Y NO ME GUSTA LA IDEA.


"FUI UNO DE LOS POCOS PREVILEGIADOS QUE VISITÉ A [redacted] NIÑA PORQUE EL PERIÓDICO PAGABA CADA VEZ QUE ENTREVISTÁBAMOS A NIELSON. VIVÍA RECLUIDO. SU AMARGURA Y SU RENCOR HACIA RACHEL DOMINABAN SU EXISTENCIA. PERDIÓ SU EMPLEO Y FUE A VIVIR A UN HOTEL COCHAMBROSO, LLENO DE SUCIEDAD..."
PERO SU ROPA... ESTARÁ DE ACUERDO EN QUE NECESITA VESTIDOS NUEVOS.
SE ARREGLARÁ CON LO QUE TIENE. AHORA VÁYASE, LOWERY. ESTÁ CANSADA.


"ME QUEJÉ AL DEPARTAMENTO [redacted] PROTECCIÓN DE MENORES, PERO CUANDO SE PRESENTABA LA INSPECCIÓN, NIELSON SE LAS ARREGLABA PARA TENERLO TODO A PUNTO... JAMÁS DEMOSTRÓ CARIÑO HACIA RACHEL, PERO ÉSTA LE ADORABA."
¡SÓLO VOY AL BAR! ¡SUÉLTAME LA PIERNA!


"RACHEL CRECIÓ Y CRECIÓ. HUBIERA RESULTADO GROTESCA DE NO SER POR SU BELLEZA..."
LA PRIMERA QUE SEPA LA RESPUESTA QUE SE LEVANTE. *¡TÚ NO, RACHEL!*
CRACK!


LO SIENTO, SEÑORITA WIGGINS.
NO IMPORTA, QUERIDA... VUELVE A SENTARTE...


¡PAPÁ, MIRA! ¿QUÉ ES ESO?
¿EL QUÉ?
¡LA ESTATUA DE LA LIBERTAD! ¿ES QUE NO TE ENSEÑAN NADA EN LA ESCUELA?


¿PODREMOS VISITARLA ALGÚN DÍA, PAPÁ? ¡NUNCA HABÍA VISTO A NADIE MAYOR QUE YO!
¡SÍ, SÍ, CLARO! ¡Y CÁLLATE YA! ¡ME DEJAS SORDO CON ESE VOZARRÓN!

"AQUELLOS AÑOS FUERON TERRIBLES PARA RACHEL. CUANDO TENÍA OCHO AÑOS, SU PADRE FIRMÓ UN CONTRATO CON EL MADISON SQUARE GARDEN..."



"POR LA NOCHE SU PA- [redacted] LA ENCERRABA CON LLAVE COMO A UN ANIMAL. NO INTERESABA QUE LA NIÑA ANDARA POR LA CALLE DANDO ESPECTÁCULOS GRATUITOS. ESTABA PÁLIDA Y A MÍ SE ME HACÍA MUY DURO IR [redacted] VISITARLA."

GRACIAS POR LOS LIBROS, SEÑOR LOWERY. ESTA SEMANA HEMOS GANADO *DIEZ MIL DÓLARES*... PAPÁ PODRÁ RETIRARSE PRONTO. ¿NO ES ESTUPENDO?

¿POR QUÉ ESA CADENA, RACHEL? ¿POR QUÉ TE TIENEN AQUÍ?

OH, ES SÓLO POR SI ME CAIGO DE LA CAMA MIENTRAS DUERMO. SEÑOR LOWERY, ¿SABEN YA LOS DOCTORES CUÁNDO DEJARÉ DE CRECER?

PUES... AÚN NO SÉ NADA, RACHEL... SE ESTÁN OCUPANDO DE ELLO...

"SE OCUPABAN DE ELLO. ERA TODO LO QUE PODÍAN HACER, PERO ESTABAN MUY LEJOS DE LA RESPUESTA."



"PASARON LOS MESES. ESTALLÓ UNA NUEVA GUERRA EN EUROPA Y EL TIMES ME ENVIÓ COMO CORRESPONSAL. PENSABA A CADA MOMENTO [redacted] ESCRIBIR A RACHEL, PERO NUNCA ENCONTRABA TIEMPO PARA HACERLO. CREO QUE PASARON *AÑOS* ANTES DE QUE VOLVIERA A VER DE NUEVO LOS *RASCACIELOS* DE NUEVA YORK..."

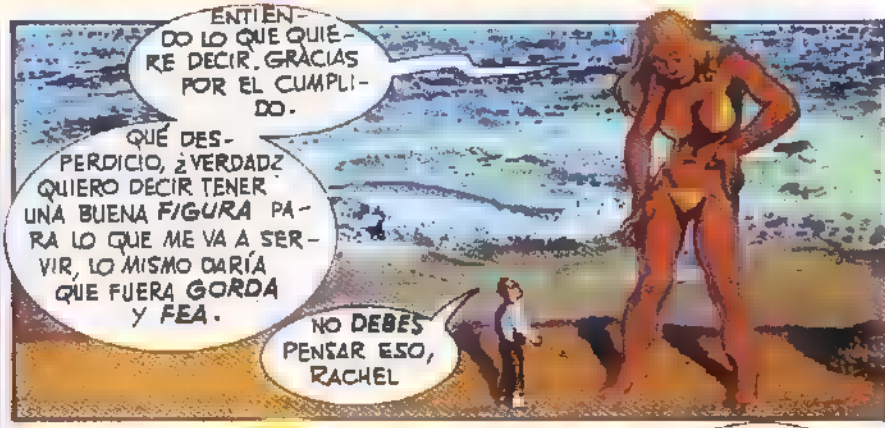
¿LA *CHICA GIGANTE*? HACE MESES QUE SE FUE. YA NO INTERESABA AL PÚBLICO. A LA GENTE SÓLO LE INTERESAN LOS MONSTRUOS PARA *UNA VEZ*...

¡*EH*, MANTENED A ESOS EN FILA!




"FINALMENTE LA ENCONTRÉ [redacted] UNA PEQUEÑA ISLA DEL PACÍFICO. UN LUGAR ALEJADO [redacted] LA CURIOSIDAD DE LA GENTE..."
HOLA, RACHEL.


¡LOWERY! ¡HACÍA SIGLOS QUE...! ¡CUÁNTO ME ALEGRO DE VERLE!
¿Y ME HA TRAÍDO LIBROS? ¡ME TEMO QUE SON DEMASIADO PEQUEÑOS PARA MÍ, PERO LE AGRADEZCO QUE SE HAYA ACORDADO...
¡ESTÁS PRECIOSA, RACHEL! ¡HAS CRECIDO QUIERO DECIR...

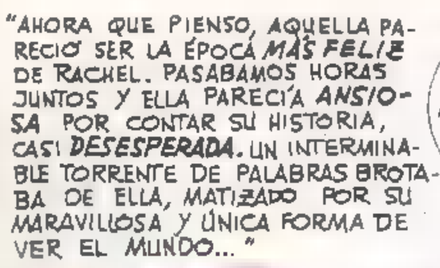

ENTIENDO LO QUE QUIERE DECIR. GRACIAS POR EL CUMPLIDO.
QUÉ DESPERDICIO, ¿VERDAD? QUIERO DECIR TENER UNA BUENA FIGURA PARA LO QUE ME VA A SERVIR, LO MISMO DARÍA QUE FUERA GORDA Y FEA.
NO DEBES PENSAR ESO, RACHEL


OH, NO LO PIENSO MUY A MENUDO. ADEMÁS, ESTOY MUY OCUPADA. PROCURARME COMIDA ES UN BUEN TRABAJO.
Y TENGO MIS AMIGOS...
¿AMIGOS?


ESTE ES CECIL, Y ESTA OTRA TAN TÍMIDA ES GRETA. ME QUIEREN MUCHO PORQUE LES MANTENGO LIMPIOS [redacted] ESCARAMUJOS Y PERCEBES. ADEMÁS, ¿QUÉ OTRA PERSONA [redacted] EL MUNDO PUEDE PRESUMIR [redacted] TENER [redacted] BALLENAS DE MASCOTAS?
PAPÁ MURIÓ. ¿LO SABÍA?


NO LO SABÍA. LO SIENTO.
¿TE... SIENTES MUY SOLA?
NO MÁS QUE CUANDO ÉL VIVÍA. PERO ENTONCES ME DESPERTABA CADA MAÑANA CON LA ESPERANZA DE QUE ME [redacted] LA MUERTE DE MAMÁ. AHORA... SIMPLEMENTE ME DESPIERTO CADA MAÑANA.


PUES AHORA PODRÁS DESPERTAR CADA MAÑANA Y VERME A MÍ. EL TIMES SE HA INTERESADO EN TU HISTORIA Y LO VAMOS A ESCRIBIR EN UNA SERIE DE ARTÍCULOS... SI ES QUE TE INTERESA.
¡ESO ES MARAVILLOSO SEÑOR LOWERY, NI YO MISMA [redacted] CUENTA DE [redacted] MUCHO QUE HE ECHADO [redacted] MENOS SUS VISITAS...
¿HA DESAYUNADO? IBA A FREIR UNOS CUANTOS LENGUADOS GRANDES...



EN LAS NOCHES DESPEJADAS SUELO **NADAR** MAR ADENTRO Y FLOTO DE ESPALDAS MIRANDO LAS **ESTRELLAS**. ELLAS ME HACEN SENTIR **PEQUEÑA** Y VULNERABLE. LA VULNERABILIDAD ES ALGO **MARAVILLOSO**...

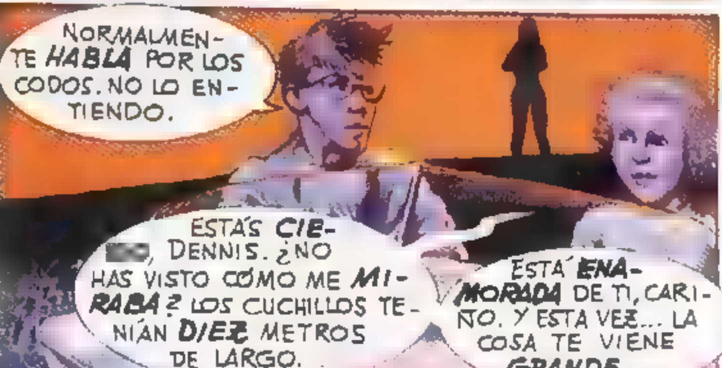
... Y PODEMOS CONSTRUIR UN **PATIO** EN LA PARTE DE ATRÁS, Y UN DORMITORIO. ASÍ PODRÍAS QUEDARTE POR LAS **NOCHES** Y NO TENDRÍAS QUE **REGRESAR** A TIERRA FIRME.

"YO DEBERÍA HABERME DADO CUENTA DE LO QUE LE OCURRÍA A RACHEL. PERO ESTABA DEMASIADO **CERCA** DE LA SITUACIÓN. ESE ERA EL PROBLEMA. ESTABA **MÁS CERCA** DE LO QUE **NADIE** LO HABÍA ESTADO HASTA ENTONCES..."

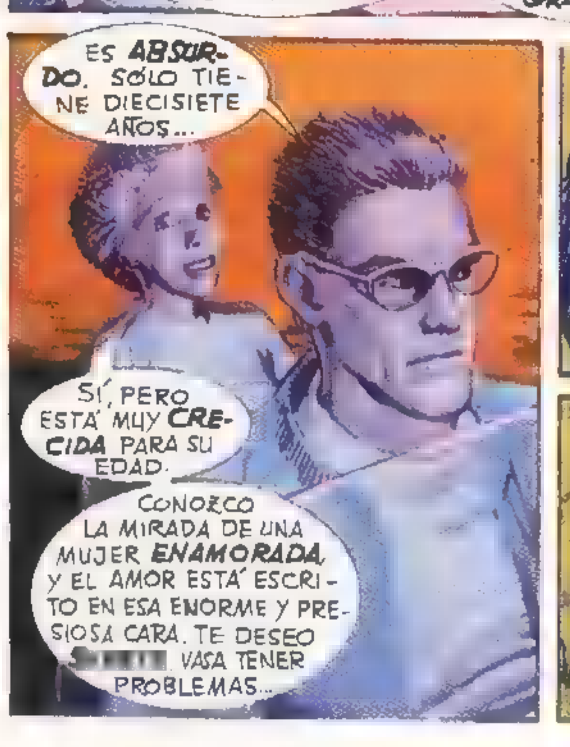
ESTA ES LA SEÑORITA CLARK, RACHEL. TRABAJA CONMIGO EN EL PERIÓDICO. LE HE HABLADO DE TI Y TENÍA MUCHAS GANAS DE **CONOCERTE**.

HOLA, RACHEL.

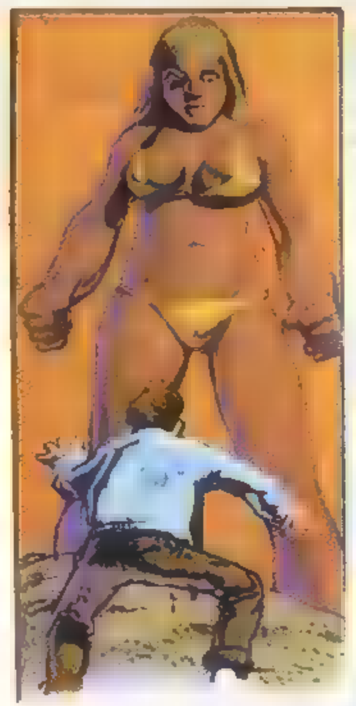
HOLA.



¡JA, JA! ESPERA UN MOMENTO... EL ALQUILER ES BAJO, PERO LAS **COMODIDADES** SON ESCASAS...







"EL DAÑO YA [redacted] HECHO. AUNQUE RACHEL NO HUBIERA PENSADO NUNCA EN SÍ MISMA COMO UN *MONSTRUO* HUBIERA COMENZADO A HACERLO A PARTIR [redacted] AQUEL MOMENTO EN QUE VIO EL *TEMOR* EN MIS OJOS..."

"AL DÍA SIGUIENTE SE COMPORTÓ COMO SI NADA HUBIERA OCURRIDO. ACABAMOS LOS ARTÍCULOS, PERO NI LAS PALABRAS *"AMOR* NI *"RELACIÓN"* APARECIERON [redacted] ADELANTE. ELLA [redacted] SE MOSTRABA FRÍA CONMIGO, SINO ALGO PEOR: *INDIFERENTE*. DE ESA FORMA CONTEMPLARÍA EL MUNDO DURANTE EL RESTO DE SU VIDA."

A LLEGADO UNA CARTA PARA TI. ES DE LA PARAMOUNT. QUIEREN HACER UNA *PELÍCULA* CONTIGO.

"A CAUSA DE AQUEL ARREBATO DE CÓLE[redacted] ME DI CUENTA POR PRIMERA VEZ DEL TERRIBLE POTENCIAL *DESTRUCTIVO* Q[redacted] SE [redacted] EN RACHEL. NO [redacted] OCULTAR LA EXPRESIÓN DE TEMOR DE MI PÁLIDO ROSTRO. Y RACHEL VIO TAMBIÉN MI *MIEDO*..."



"PARA MÍ YA NO SE TRATABA [redacted] UNA CUESTIÓN DE *BUEN* GUSTO O *MAL* GUSTO, SINO DE AQUELLA HUMILLACIÓN *ANULARÍA* LA POCA DIGNIDAD Y ESTIMA QUE RACHEL SINTIERA AÚN POR SÍ MISMA. AHORA [redacted] VERÍA TOTALMENTE COMO UN *MONSTRUO*..."





"CUANDO *ACABÓ* LA PELÍCULA, RACHEL DESAPARECIÓ. NUNCA VOLVÍ A *HABLAR* CON ELLA. SE *AUTOEXILIÓ* ESCONDIÉNDOSE EN ALGUNA ISLA DESCONOCIDA. AHORA TENÍA 19 AÑOS Y, SEGÚN LAS LEYES NORMALES DE LA BIOLOGÍA [redacted] CRECIMIENTO HUBIERA DEBIDO *DETENERSE* PERO, EN SU CASO, TODOS TENÍAMOS NUESTRAS DUDAS..."



"SEGÚN NUESTROS CÁLCULOS, LA CHICA ALCANZARÁ LA *IONOSFERA* DENTRO [redacted] SEIS MESES. [redacted] SABE USTED QUE [redacted] TRATA DE UNA BÓVEDA EXCEPCIONALMENTE DELGADA QUE CUBRE LA TIERRA Y ES ABSOLUTAMENTE *NECESA*[redacted] PARA NUESTRA EXISTENCIA. ¿QUÉ CREE QUE OCURRIRÁ SI DE REPENTE COMIENZA A *CAER* SOBRE NOSOTROS TONELADAS DE [redacted] PROCEDENTES DE SUS *PULMONES*?





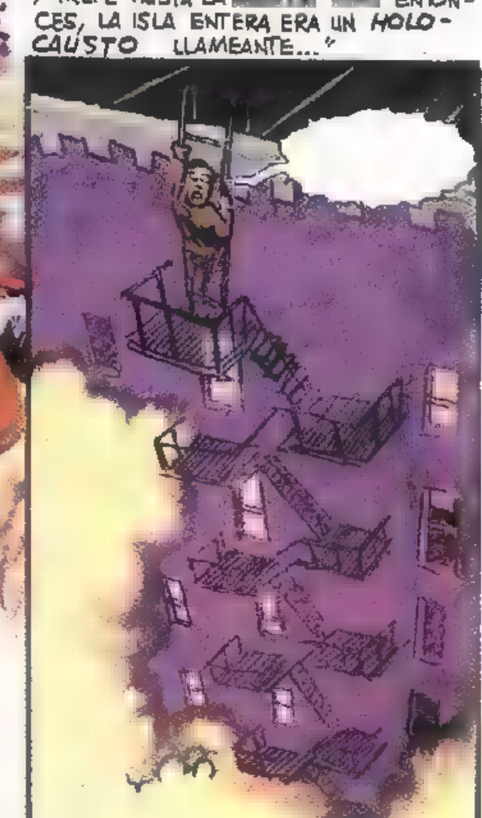
"LO INEVITABLE SE ACERCABA RÁPIDAMENTE. RACHEL NIELSON TENÍA QUE SER *DESTRUIDA*. TRATÉ DE LOCALIZARLA, DE *PREVENIRLA* PERO RACHEL NOS AHORRÓ TRABAJO. FUE ELLA QUIEN VINO A NOSOTROS...







"CUANDO VI QUE [redacted] DIRIGÍA HACIA [redacted] EDIFICIO, [redacted] ABRÍ PASO ENTRE LOS GUARDIAS Y TREPÉ HASTA LA [redacted] ENTONCES, LA ISLA ENTERA ERA UN *HOLOCAUSTO* LLAMEANTE..."



"LA AZOTEA ERA COMO UNA *PESADILLA* INVERNAL. *GRITÉ* Y AGITÉ [redacted] BRAZOS, PERO EL RUGIDO DE LOS MISSILES AHOGÓ MI VOZ. TENÍA QUE ALCANZARLA Y HACERLE COMPRENDER..."

¡RACHEL! ¡RACHEL!









EPILOGO



[redacted] GRABACIÓN [redacted] AQUÍ, SKIPPER. LOWELY DEBIÓ DE MORIR EN LA CAÍDA.
ME TEMO QUE ESO [redacted] [redacted] LA DESTRUCCIÓN DEL PLANETA.
QUIZÁ SÍ, HASTINGS...
REGRESEMOS A LA NAVE.
YO CREO QUE RACHEL NUNCA DEJÓ DE CRECER. FINALMENTE, SERÍA TAN GIGANTESCA QUE SU ESTATU[redacted] Y [redacted] TAMAÑO SERÍAN UNA AMENAZA MAYOR QUE LA DESTRUCCIÓN [redacted] LA IONOSFERA [redacted] LAS TÁCTICAS MILITARES. ROMPIÓ EL EQUILIBRIO DEL PLANETA, DESVIÁNDOLO DE SU ÓRBITA...
...Y PRECIPITÁNDOLO HACIA EL SOL.
¡EL SOL!
PON LOS MOTORES EN MARCHA, LARRY. ALEJÉMONOS [redacted] AQUÍ.
BIEN, SKIPPER.
ROOAARRRRRRRRR
Y ESE OBJETO EN SU MANO, CAPITÁN. ¿QUÉ CREES QUE ES [redacted] EXTRAÑO ARTEFACTO?
LOWERY DECÍA QUE [redacted] HABÍA VUELTO NIÑA DE NUEVO. SEGUÍA BUSCANDO [redacted] Y LA ÚNICA PERSONA CAPAZ [redacted] DÁRSE[redacted] ERA...
...SU MADRE.
FIN

EL COMIC, HOY

CUATRO EXPERTOS EN LA MATERIA NOS DAN SU OPINION PERSONAL DEL MOMENTO ACTUAL DEL COMIC

Richard Corben

1

Aunque estoy poco familiarizado con la historieta española, el talento de los artistas españoles es reconocido y admirado incluso en las lejanas y apartadas tierras de Kansas. Considero que hay un aspecto de [redacted] estilo ilustrativo que los destaca, no solo de los ilustradores estadounidenses, sino de los dibujantes del mundo entero. Aunque cada uno tenga [redacted] estilo personal, comparte con sus paisanos españoles un fuerte sentido de preparación académica. Esta aptitud para el dibujo básico [redacted] particularmente evidente en el área de dibujo de figuras humanas. Posiblemente encontraríamos algunos genios de otros países que poseen también esta virtud, pero los artistas españoles parecen poseerla todos. Hay, sin embargo, un aspecto negativo [redacted] observación: Al dominar de tal forma el dibujo [redacted] la figura humana, [redacted] general descuidan las áreas de fondo como lugares, edificios y paisajes que tan importantes [redacted] para la creación del ambiente. Me gustaría destacar como mi favorito a un tipo que [redacted] tan bueno con [redacted] personajes como en los elementos ambientales. Se trata de **Victor de la Fuente**, un dibujante magnífico.



2

Opino que [redacted] estos momentos la situación del cómic [redacted] muy buena para la gente creativa. Mientras antes los editores eran los propietarios de toda la obra encargada por ellos y podían volver [redacted] publicar y vender las páginas indefinidamente, ahora [redacted] posible para los creadores de cómics conservar los derechos de [redacted] trabajos y sobrevivir en el mercado internacional [redacted] la asistencia de un buen representante.

En cuanto al contenido de la historieta actual, creo que nos encontramos en medio de un alza de la **Ciencia Ficción**. [redacted] **Hurlant** se convirtió en un éxito al enfatizar una ciencia ficción para adultos dentro de un formato avanzado. La película **Star** [redacted] **(La Guerra** [redacted] **las Galaxias)** contribuyó a acelerar este movimiento actual. Su serie **Valerian** es altación para mayores [redacted] la obra de **Moebius**. Sin duda los [redacted] lentes dibujos e historias de **Meziers y Christin** contribuyeron a acelerar este movimiento actual. Su serie **Valerian** [redacted] altamente imaginativa sin limitarse [redacted] un público adulto.

3

El cómic actual es superior en todos los aspectos. Aquella época fue notable únicamente porque provocó la proliferación de revistas de cómics y se ganó una considerable parte de la población como público. El popular **Superhéroe** fue [redacted] producto principal que se desarrolló en la llamada **Epoca Dorada.**

4

Cuando la gran ola de la ciencia ficción retroceda, pienso que la siguiente moda se basará [redacted] los temas de **espada y brujería** cuyo mejor empleo pueden [redacted] las aventuras de **Conan**. En estos momentos se está produciendo una película de **Conan** que probablemente hará resurgir de nuevo las aventuras de bárbaros en un mundo de fantasía.

Fernando Fernandez

1

En general, como [redacted] estas últimas décadas, una producción [redacted] edición desfasadas [redacted] cuanto al extranjero. Solo la reciente aparición (1 ó [redacted] años) de algunas cuidadas revistas de nuevos editores, dedicadas [redacted] público adulto y de un mayor nivel de exigencia, la reedición de algunos clásicos americanos en formato más lujoso de lo común, y la publicación de varios albums i libros de autor, han reavivado la esperanza de los aficionados.

2

Sigue siendo importante y en auge la producción de Italia, Francia, Inglaterra, Argentina y ultimamente Alemania. USA [redacted] un mercado enorme y complejo que merece un

1. ¿Cómo ves la situación del COMIC en España?

2. ¿Y [redacted] nivel internacional?

3. ¿Crees que hoy se hace [redacted] buen cómic como en [redacted] época dorada americana de los años 30 y 40?

4. ¿Tiene futuro el COMIC?



tratamiento aparte.
En la mayor parte de países, se distinguen claramente tres tipos de publicaciones: 1) De gran consumo, con tirajes de 300.000 [redacted] 1 millón de ejemplares semanales. De calidad muy variable respecto [redacted] contenido, pero de una cuidada edición en el aspecto técnico, papel, tiraje, color, etc.
2) La revista con más ambición, mensual o bimensual, nutrida de trabajos de autor, cuidadosamente elegidos, con firmas de múltiples países. No alcanza las cifras de venta de las anteriores, pero en cambio [redacted] compra es motivada por [redacted] elección específica, y empieza [redacted] admitida como un complemento importante, de los que forman el amplio espectro del lenguaje de la comunicación a nivel artístico.
3) Las reediciones de grandes éxitos editoriales, [redacted] su mayor parte norteamericanos, personajes nacidos casi todos en las décadas 30 y 40 que el cine y la TV, van poniendo periódicamente de moda, y que forman parte del recuerdo nostálgico de varias generaciones.

3

—Sí, pero puntualizando. Los fenómenos creativos al [redacted] producto de unas circunstancias determinadas y a su [redacted] determinantes, son irrepetibles. Esa época y [redacted] grandes maestros, son ya un hito en la historia del comic. Desde el inicio de la década de los 70, (Y cada vez con más fuerza) están naciendo obras con tanta o más altura que entonces, pero los protagonistas y los lugares son distintos, también la forma y el fondo, todo cambia, afortunadamente. Franceses italianos, españoles, argentinos y norteamericanos (en menor número que antes) [redacted] los responsables de este movimiento renovador, que superando los estrechos márgenes que permite [redacted] producto de mass-media, y apoyado por editores inteligentes y sensibles, permite llegar a un público más exigente con una obra más libre, más ambiciosa, más auténtica, a la que definitivamente y sin embages se puede calificar (pese [redacted] los irreconciliables pontífices de la ortodoxia) de OBRA DE ARTE.

4

¿Después del rollo que he largao...? ¡¡TIO!!

Antonio Martin

1

Mal, y no porque no existan autores de calidad y público con interés, sino porque faltan editores capacitados, con ideas y atrevimiento, dispuestos a competir. Esto y la ya crónica carencia de guionistas —se entiende que bien pagados y [redacted] los que por ello poder exigir dedicación [redacted] inteligencia— hacen que la historieta española, pudiendo ser mucho, [redacted] poco: un dibujo brillante y poco más, como un fuego de artificio explendoroso que tras chisporrotear deja en el espectador-lector una sensación de vacío, de falta de solidez, lógica ya que tras el buen dibujo no suele haber buenas historias.

2

Bien en términos generales, por más que la crisis económica mundial está resultando un peligroso enemigo para el comic. Pero, [redacted] los costos no [redacted] cargan la calidad hay que creer que el momento actual, muy bueno en algunos países, irá a más cada año.

3

Creo que hoy se hace mejor cómic. Refiriéndonos sólo a Norteamérica, hemos dejado ya atrás aquella temática de "jueves por la tarde" cuando cine y comic nos ofrecían un mundo de aventuras simplistas y los mitos estaban [redacted] la orden del día; y ésto, que entonces fue enormemente positivo, convirtiendo al comic [redacted] un medio de masas, ha sido superado por los autores de los años 60-70 —los **Neal Adams, Steranko, Kubert, Frazetta, Alex Niño, Corben, Schulz, Infantino, Crumb,** y tantos más—, que han hecho ganar al comic [redacted] intención y densidad.

4

Tanto o más que el cine. Junto con la televisión el cómic puede ser uno de los grandes medios del mañana. Por su eficacia, por su acción directa y repetida sobre el lector, por su capacidad para transmitir todo género de mensajes... y junto a ello por su valor millonario y por sus posibilidades artísticas. Eso [redacted], [redacted] España [redacted] preciso superar los muchos años de infantilización del medio y su explotación industrial son objetivos a corto plazo, sin previsión de futuro; para ello será decisiva la ímproba labor de algunos autores que están lu-



chando en solitario para dar al lector consciente lo que éste exige: historias frívolas, divertidas, informativas [redacted] filosóficas, pero siempre sólidas y de calidad. La última palabra la tienen los editores.

Víctor Mora

1

Hombre, al menos están apareciendo revistas de "comics" (**"1984"**, **"Totem"**, **"Creepy"**...) bien presentadas, con buenos dibujantes y por lo general correctamente escritas desde un punto de vista gramatical. ¡Ya es mucho!. Pero no nos engañemos. El problema es más complejo. En España hay excelentes dibujantes. Pero son, sobre todo, conocidos en el extranjero, salvo excepciones que apuntan hacia un "comic" verdaderamente autóctono: **Carlos Giménez**; **Ventura y Nieto** el mal llamado "underground" español; los dibujantes españoles que ven [redacted] dibujos reproducidos aquí, tras haber aparecido en revistas de fuera, etc. Y aunque lo que aparece en el extranjero no [redacted] puede decir que no sea "comic" español, no cabe duda de que se trata de un "comic" español con guiones extranjeros, para públicos extranjeros. O sea, un "comic" mediatizado, por no decir "colonizado"... Tal vez dejaría esto de [redacted] exclusivamente así si, alguna vez, hubiera una empresa editorial española muy poderosa que —desechando la suicida mentalidad todavía en curso de invertir 25 para obtener 10.000— estuviera realmente dispuesta a hacer una inversión muy importante de cara [redacted] conseguir aquí, lo que consiguió **Dargaud** [redacted] Francia, [redacted] **Leblanc** [redacted] Bélgica: reunir [redacted] los mejores profesionales en torno a una revista como **Pilote**, [redacted] **Tintin**. Y dar, con la pre-publicación de sus trabajos en esa revista, el primer paso hacia una política de albumes ambiciosa. Porque ¿hay que decirlo aún? si los dibujantes españoles (y algún guionista aislado) trabajan para el extranjero es porque, entre otras cosas, allí se considera [redacted] trabajo y, sobre todo, [redacted] paga correctamente. Naturalmente, esta supuesta "empresa editorial española muy poderosa" no tendría que copiar mecánicamente **Pilote** por ejemplo... Tendría que saber hacer el **Pilote** que corresponde aquí, ahora. Y esto es algo que requiere estar al día de muchas cosas, tener imaginación creadora en cantidades industriales y saber por donde van los tiros en la "cultura de masas". Porque el "comic" es, sobre todo, un arte mayoriario.

2

He podido comprobar que si bien en Francia revistas como **Pilote, Charlie Mensual,** [redacted] **Hurlant, L'Echo des Savanes, A suivre, Fluide glacial, Circus, Pif Gadget, Super-As,** etc. (¡Cuántas! ¡Qué envidia!) mantienen [redacted] alto, a distintos niveles (adulto, juvenil...) el estandarte del "comic", [redacted] Italia la cosa parece ir de capa caída. Inesperadamente —porque no es tierra de "comics"— hay en **Alemania actualmente**, en torno a la revista **Zack**, experiencias en curso, con fuerte participación española por cierto, que podrían cristalizar de manera interesante.

3

Si... Pero no. Hay algunas cosas que están a la altura de la "época dorada". Y que, a veces, incluso la superan. Pero [redacted] poquísimas. En general estamos por debajo.



4

Es como si [redacted] preguntaran si tiene futuro el cine, la novela, [redacted] otro gran medio de comunicación. ¡Rotundamente, sí!. Pero a condición de que [redacted] un "comic" bien hecho de verdad. Me parece que es un arte destinado a sobrevivir... ¿No nos hacen siempre notar los historiadores del "comic" que [redacted] algo que viene del tiempo de los faraones?...



Guión: ROGER McKENZIE / Dibujo: MORENO CASARES


¡LAS ANTIGUAS PROFECÍAS NO MENTÍAN! ¡ME CUESTA CREERLO!
¡ÁNIMO, JACKSON! YA CASI ESTAMOS...
NADA PODRÁ DETENERNOS AHORA... NOSOTROS...
¡JACKSON! ¡NO!
¡PAISANOS! ¡AL SUELO, REYNOLDS!
BLAM
¿ESTÁS BIEN, REYNOLDS?
POW
VIVIRÉ, CAPITÁN.
¿Y JACKSON?
MUERTO, SEÑOR. ¡MALDITA SEA! ¿POR QUÉ TENÍAN QUE ATACARNOS LOS PAISANOS CUANDO YA ESTÁBAMOS TAN CERCA?
¡A TU ESPALDA!
¡CUIDADO!
¿ACASO NO SABEN QUE QUEREMOS SALVAR...?


AARRGHHH!
¡MI BRAZO...!


LE... DEBO LA VIDA, CAPITÁN. YO...
¡UGH!... ME ARDE EL BRAZO...
¡OH, DIOS! ¡LA HOJA ESTÁ ENVENENADA!
¡REYNOLDS! ¡NO TENEMOS ANTÍDOTO! TENDRÉ QUE...
DEPRIS, POR FAVOR... ¡ANTES DE QUE SE EXTIENDA, CAPITÁN!


BBZAPP
¡RÁPIDO, CAPITÁN!
AAIEEE--E!


OHHHH--!
LO SIENTO, REYNOLDS. ERA EL ÚNICO MODO DE SALVARTE.


¡VAMOS, SOLDADO! ¡NOS AGUARDA LA SALVACIÓN!
CA...PITÁN...

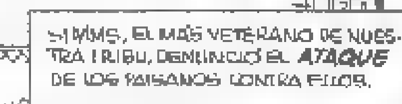

...DEBEMOS ENTERRAR A JACKSON... ¡AH!
KRUNCH MUNCH

DEMASIADO TARDE, REYNOLDS... PERO EL SACRIFICIO DE JACKSON NOS PERMITIRÁ AL-CANZAR EL OBJE-TIVO...
¡COMIDA!
¡COMIDA!
¡COMIDA!


¡EL OBJE-TIVO...! ¿DE VE-RAS PODEMOS SALVARNOS, CAPITÁN...?
¡TEN FE, SOLDADO! ¡FE COMO SE TENÍA ANTES!

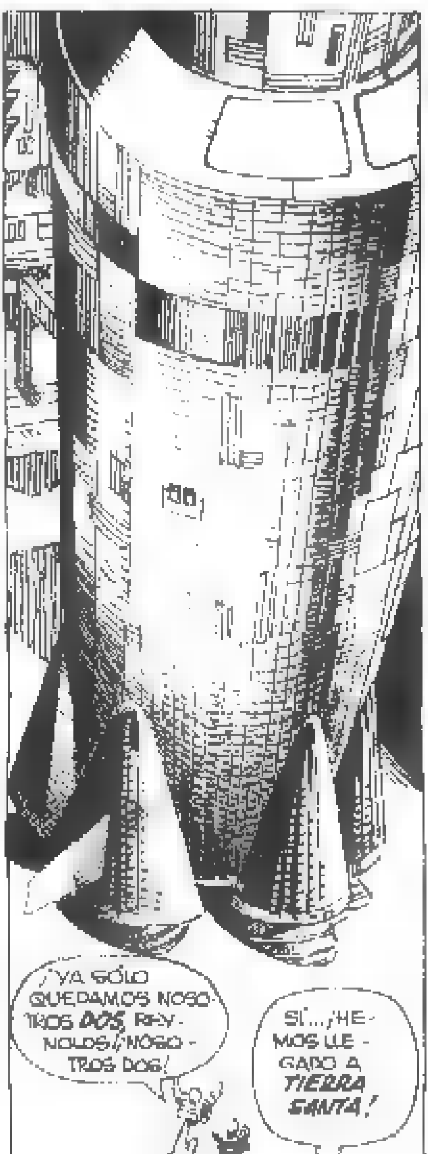

¿HAS OLVIDADO LAS LEYENDAS QUE NOS CONTARON NUESTROS PADRES? ¿LA SABIDURÍA QUE FUE TRANSMITIDA DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN, DE PADRES A HIJOS?
¡AY, LAS COSAS NO ERAN ASÍ ANTES!


SE HABÍAN PERDIDO LAS COSTUMBRES DE ANTAÑO, PERO QUEDABAN UNOS CUANTOS PERGAMINOS... ¡QUE REFERÍAN LA MAGIA DEL PASADO, REYNOLDS!
STAR
HYDROGEN IMBALANCE
GLOBAL DISASTER PREDICTED
WORK ON PROJECT STARBURST NEARLY COMPLETE


SIMMS, EL MÁS VETERANO DE NUESTRA TRIBU, DENUNCIÓ EL ATAQUE DE LOS PAISANOS CONTRA ELLOS.


LAUNCH
QUEREMOS COMIDA... ¡Y ALBERGUE! ¡NOS ESTAMOS HELANDO! ¡NOS MORIMOS!
BLAM
¿QUÉ...? ¿OS HABÉIS VUELTO LOCOS?

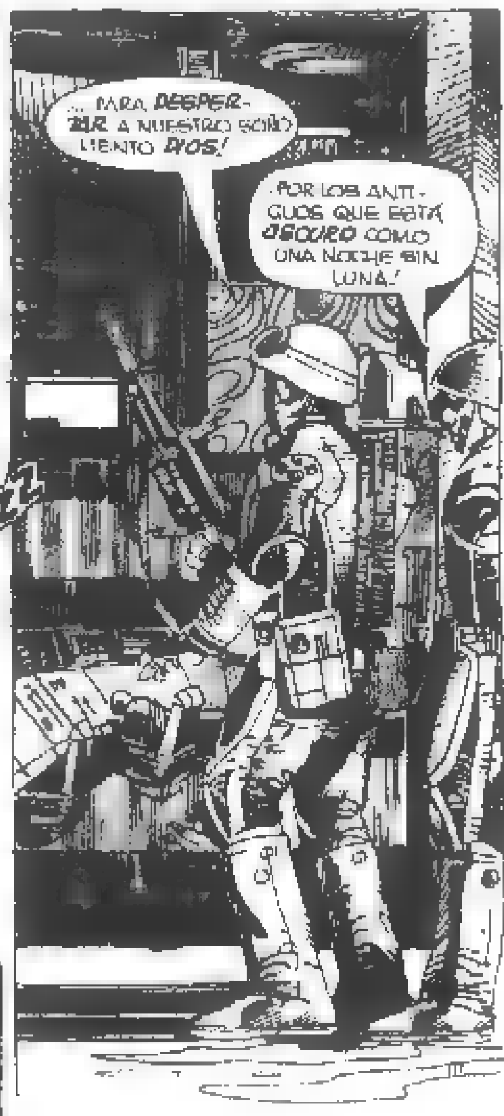

...ANTES DE QUE PUDIERAN DESENCADENAR LA MAGIA...
¡MATADLOS! ¡MATADLOS A TODOS!
BLAM
UGH!
POW
¡NOOO...! ¡INSENSATOS! ¡NO...!
¡HOY COMEREMOS!


¡YA SÓLO QUEDAMOS NOSOTROS DOS, REYNOLDS! ¡NOSOTROS DOS!
SÍ... ¡HEMOS LLEGADO A TIERRA SANTA!


¡DIOS MÍO! ¡LA SALVACIÓN!


¡REYNOLDS! ¡MIRA ESO! ¡HE ENCONTRADO UN TEMPLO!


¡AYÚDAME A DERRETIR EL HIELO! SEGURO QUE DENTRO ENCONTRAMOS EL CONJURO QUE BUSCAMOS...
BZZZZ


... PARA DESPERTAR A NUESTRO SOÑOLIENTO DIOS!
¡POR LOS ANTIGUOS QUE ESTÁ OSCURO COMO UNA NOCHE SIN LUNA!


VAMOS, REYNOLDS, TENEMOS...
BLAM
KA-POW
¡AGÁCHESE, CAPITÁN! ¡LOS PAISANOS NOS HAN LOCALIZADO!
BLAM
KA-BLAM
¡VAMOS, HOMBRE...!
BZZZAP
¡ADELÁNTESE, CAPITÁN! ¡LOS DETENDRÉ TODO EL TIEMPO QUE PUEDA! ¡ADEMÁS, NO LE SERÍA DE GRAN AYUDA AHÍ DENTRO CON UN SOLO BRAZO!


¡Y UNO DE NOSOTROS DEBE SOBREVIVIR! EN NOMBRE DE NUESTRO DIOS...
¡DE NUESTRO DIOS!
KRAK
BLAM

MIENTRAS REYNOLDS DEFIENDE HEROICAMENTE LA NAVE CONTRA EL ATAQUE DE LOS PAISANOS...

¡POR LO MÁS SAGRADO! ¡LOS ANTIGUOS!

¡OJALÁ PUDIERAS HABLARME, MENTOR! ¡OJALÁ PUDIERAS GUIAR MIS MANOS! ¡DISPONGO DE TAN POCO TIEMPO!

¡PERO AUNQUE MUERTO, TODAVÍA GUARDAS ESTO! ¡DEBE SER UNA CLAVE!

KLIK

KLIK

KLIK

WHIRRRR

¡...SEÑAL...!

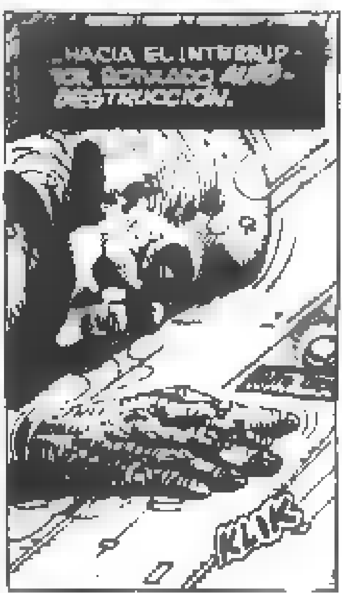
SI AL MENOS ME PUDIERAS DAR UNA.

HMMMMMMMM

MMMM

¡ALABADO SEAS! ME ESCUCHASTE... ¡OÍSTE MI RUEGO! ¡DIOS SE DESPIERTA! ÉL...






RRRRRRR
RRRRRRMMMMMM
IMAGINAD UNA FUERZA TAN
MORIBUNDO...
IMAGINAD LO
QUE ESO PROVOCARÍA
DONDE CAMPEAN
KRAKA-
WHOMM
EPÍLOGO:
VINIERON DEL ESTE... TRES HOMBRES...
...EN POS DE UNA PROMESA... A LA BUSCA DE UN MILAGRO...
¡ALLÍ! ¡MIRAD!
¡UNA ESTRELLA! ¡LUCE VIVAMENTE SOBRE BELÉN!
¡ES UNA SEÑAL! ¡UNA SEÑAL DE DIOS DESDE EL CIELO! ¡APRESURÉMONOS, AMIGOS MÍOS, PUES NOS AGUARDA NUESTRO SALVADOR!

FIN

NOCHE DE BRUJAS, MARTES Y 13, NOVIEMBRE

PREMIO DE COMICS 1984

El pasado 13 de Noviembre [redacted] otorgaron los Premios [redacted] para los cómics publicados por esta editorial los pasados 12 meses. Fueron [redacted] premios para [redacted] mejores obras y autores de nuestras revistas CREEPY y 1984; dos para autores de revistas ajenas y, a última hora, el Jurado decidió premiar también [redacted] positiva aportación al cómic de un artista español y otro extranjero.

El acto tuvo lugar durante el transcurso de una cena en "Els Quatre Gats", uno de los establecimientos de la vieja Barcelona con mayor raigambre artística. Acudieron alrededor de 70 personas, todas ellas conectadas de [redacted] forma u otra con nuestras revistas. Dibujantes, guionistas, traductor, fotograbador, impresores, distribuidores, etc. De entre los nombres que interesan [redacted] nuestros lectores, podemos citar [redacted] **Pepe González, Fernando Fernández, Luis García, Enric, Jordi Penalva, Rosa Lleida, Monés, Sanjulian, Martí Ripoll y José M. [redacted]á.** Guionistas solo dos: **Victor Mora y Sánchez Abulí.**



Martín, Vigil, Coma y Gubern, y Darias, Manrique y Tabernero en espíritu, decidiendo, muy solemnemente, quienes son los mejores.

El Jurado estaba formado por **Xavier Coma** (crítico y autor de estudios sobre el cómic), **Romà Gubern** (crítico y experto en cómic, cine y otros medios de comunicación), **Antonio Martín** (editor de **Bang!**, crítico, estudioso y autor del libro **Historia del cómic español**). Por correo enviaron sus votos, desde Tenerife, **Manuel E. Darias** (crítico y colaborador de **Diario de Avisos**), desde Burgos, **Diego A. Manrique** (crítico y presentador de **Popgrama** de TVE) y desde Sevilla, **Pedro Tabernero** (crítico y autor de estudios sobre el cómic). Como puede apreciarse, "la flor y nata" de los críticos y expertos del cómic español.

Nuestro lector encontrará el resultado de las votaciones en las páginas siguientes. En esta queremos dejar constancia de algunas anécdotas, datos y detalles que se dieron [redacted] el transcurso de la velada y que consideramos de interés:



Luis García tratando de sobornar a Romà Gubern... para el próximo año, porque esta vez Luis [redacted] tenía ninguna historia [redacted] competición.

Se había planteado bastante bien el sistema de votaciones: Voto secreto y, en caso de empate, segunda o tercera votación. Si persistía el empate, el premio sería dado [redacted] los dos finalistas. El voto de los componentes del jurado ausentes permanecería invariable.
En caso de llegar a la tercera votación sin que el autor mejor clasificado consiguiera tres votos, el premio sería considerado vacante. No hubieron vacantes y sí un empate (**Victor Mora y Jan Strnad**). El voto más fácil: **MUNDO MUTANTE** de **Corben** como la mejor historieta.
El más difícil fué para el mejor cómic español aparecido en publicaciones periódicas ajenas a esta editorial. Recayó en [redacted] **Cubrí** por su personaje **PETER PAROVIC** publicado en **Diario 16.**

Para **Richard Coerben** el éxito indiscutible de recibir dos premios: La mejor portada (1984 núm. 1) y el mejor relato gráfico **MUNDO MUTANTE.**

Un aullido de **Pepe González** al oir que [redacted] **DuBay** ganaba el premio al mejor guionista en conjunto. Carcajadas entre los profesionales. Todos recordaban [redacted] **Pepe** lamentándose de los difíciles guiones que el **Dube** le escribía para **VAMPIRELLA.** Todo era broma. En realidad ningún premio ha sido criticado por injusto, al menos por ahora...

Victor Mora desbordaba satisfacción. Un solo guión en nuestras revistas, **PARAISO PERDIDO**, ¡y van y se lo premian!. No era para menos...

A pesar de que [redacted] cosa se desarrolló y quedó muy bien, **Toutain**, muy diplomático él, pidió disculpas por la improvisación que pudiera apreciarse en este 1.er **PREMIO DE COMICS 1984** y prometió mejorarse en el próximo.

Estamos seguros: **Quien ha ganado** [redacted] **todo esto ha sido el COMIC.**



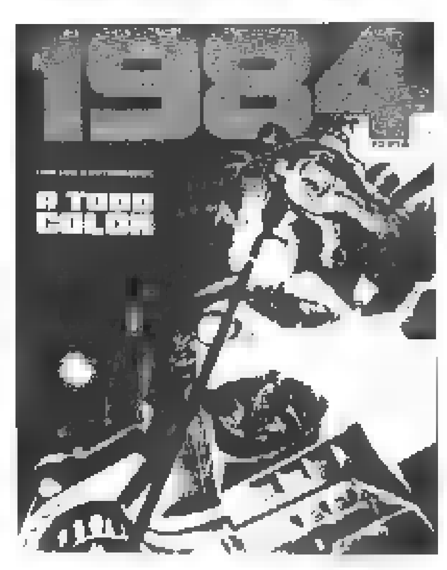
Fernando Fernández, Enric y Victor Mora. Dibujante, portadista y guionista. ¡Menudo cómic harían entre los tres!.

1er. PREMIO DE COMIC 1984

REVISTAS TOUTAIN EDITOR

MEJOR PORTADA

RICHARD CORBEN



Corben ha merecido el premio a la mejor portada por la N.° 1 de la REVISTA 1984. A la primera votación se dió un empate entre dos portadas de Corben (1984 núm. 1 y 2) y Patrick Woodroffe (1984 núm. 4), con un punto menos la de T. Lindall (1984 núm. 12). Finalmente venció Corben seguido de sí mismo y de Woodroffe.

MEJOR GUION

VICTOR MORA



JAN STRNAD

El guionista español y el americano comparten este premio por empate en la tercera y definitiva votación. Mora lo consigue por su guión "PARAISO PERDIDO" (1984 núm. 9) y Strnad por el serial "MUNDO MUTANTE" (1984 núm. 1 al 9).

MEJOR RELATO GRAFIC

RICHARD CORBEN



El resultado más rápido: El Jurado titubeó un momento en señalar serial "MUNDO MUTANTE" de chard Corben como la historieta más calidad, desde el punto de vi gráfico (antes lo hizo con respecto guión) de entre todas las historias blicadas en nuestras [illegible]. Corb alcanza, por tanto, doble prem

MEJOR HISTORIETA ESPAÑOLA

EL CUBRI



por su historia serializada en Diario 16, "PAROVIC". Le siguieron, empatados en votos, ALFONS FIGUERAS [illegible] su tira de prensa "EL BON JAN", del diario Avui y [illegible] ELARDO por su "MAKOKI".

MEJOR HISTORIETA EXTRANJERA

MUÑOZ y SAMPAYO



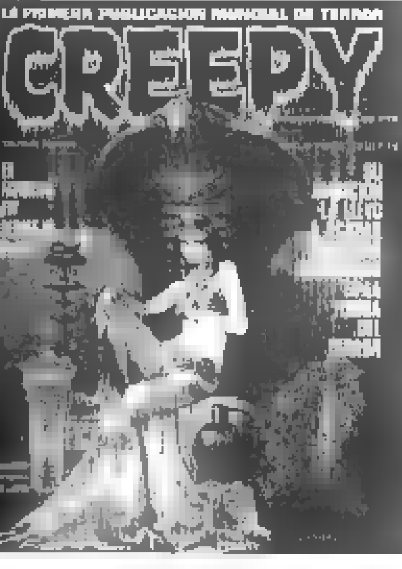
por la serie detectivesca "ALACK SINNER" publicada [illegible] revista Totem. [illegible] tan famosos como Crepax, [illegible] Bilal y otros se quedaron [illegible] en votación.

CELEBRADO EN LA SALA DE [redacted] DE "ELS QUATRE GATS" DE BARCELONA EL PASADO 13 DE NOVIEMBRE [redacted] ELEGIR LAS MEJORES [redacted] UNITARIAS Y EL [redacted] TRABAJO DE [redacted] DE LOS PROFESIONALES DEL COMIC QUE [redacted] EN NUESTRAS REVISTAS. [redacted] PARA [redacted] MEJORES HISTORIETAS NACIONAL Y EXTRANJERA PUBLICADAS [redacted] EL [redacted] LOS 12 ULTIMOS MESES.

"CREEPY" Y "1984"

MEJOR PORTADISTA

SANJULIAN



Sanjulian había ilustrado cinco porta[redacted] de nuestras revistas. Este motivo, sumado a su indiscutible calidad, permitieron al **Jurado** otra fácil decisión. Su más directo rival en las votaciones fue **Boris Vallejo**. Curioso: El maestro **Frank Frazetta** apenas si fue tenido en cuenta, tal vez por la antigüedad de sus portadas.

MEJOR GUIONISTA

BILL DuBAY



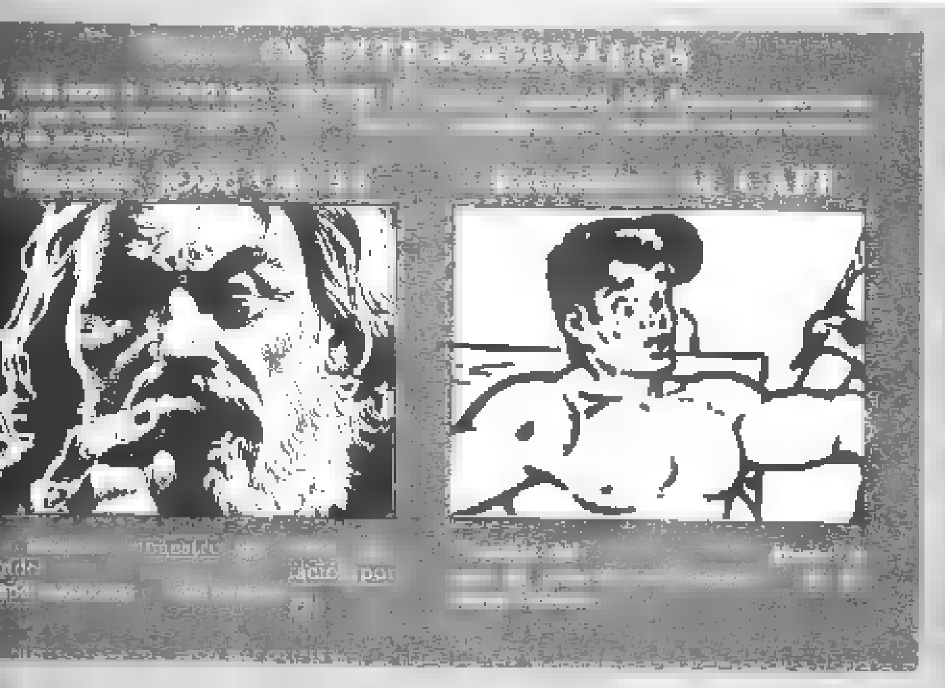
Disconformidad demostrado en murmullos por parte de algunos profesionales asistentes que consideran [redacted] **Bill DuBay** un guionista demasiado exigente que se excede en [redacted] extensión de textos y diálogos. Pero [redacted] comentarios finales de los corrillos [redacted] reconoce [redacted] talento y capacidad de trabajo.

MEJOR ARTISTA GRAFICO

ALEX NIÑO



Posiblemente [redacted] **Alex Niño** uno de los artistas más habituales [redacted] nuestras revistas. Pero este motivo [redacted] hubiera bastado para concederle el premio sin la gran calidad de sus dibujos y su personalísima forma de ver y resolver los temas de fantasía y ciencia ficción. **José Ortiz** y **Luis Bermejo** fueron [redacted] más directos rivales.

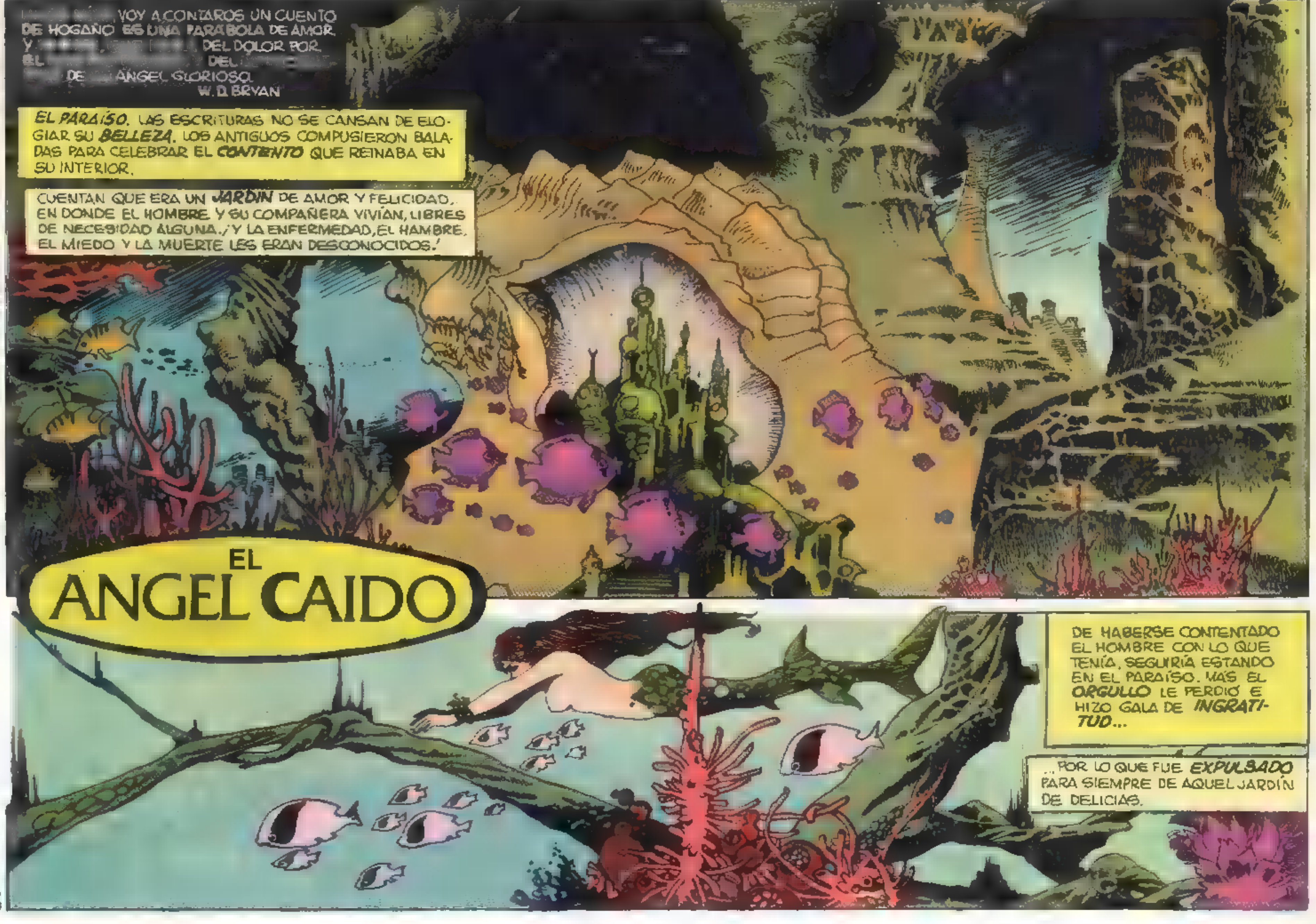






Guión y Dibujo: BIESCAS

Guión: BILL DuB[redacted]Y / Dibujo: E[redacted]TEBAN MA[redacted]TO





HA TIEMPO QUE EL HOMBRE SE FUE, RODANDO POR ENTRE PRECIPICIOS ROCOSOS, A UN MUNDO DE SU PROPIA NATURALEZA. ALLÍ, ES ÚNICO ENTRE LAS DEMÁS CRIATURAS, GOZANDO PARA SIEMPRE DE LOS FRUTOS DE SU LABOR: LA GUERRA, LA POBREZA, LA ENFERMEDAD Y LA MUERTE.

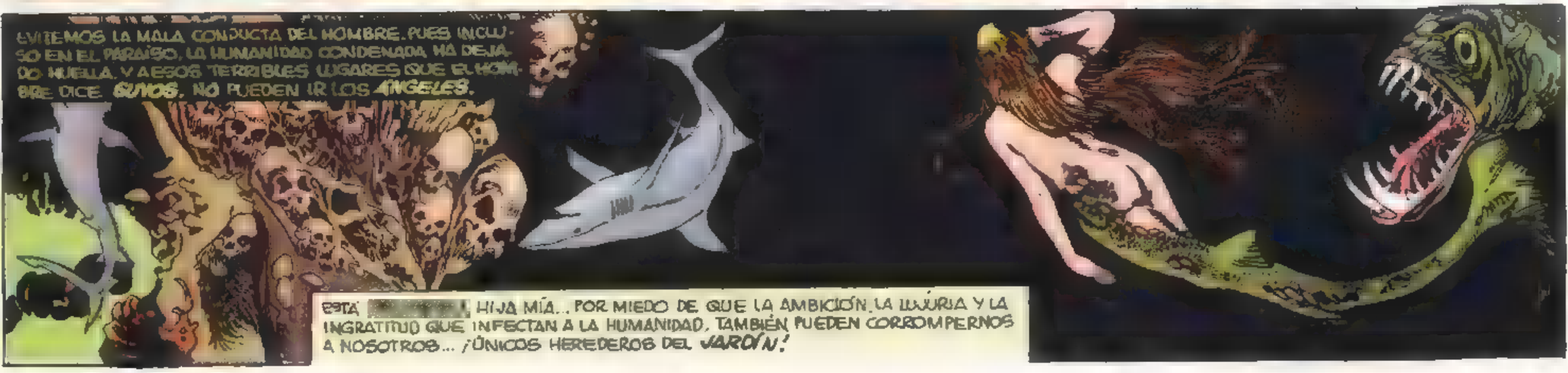
YA NO VOLVERÁ A ***DELEITARSE*** CON LAS BELLEZAS SIN PAR DEL PARAÍSO... YA NO VOLVERÁ A SER EL COMPAÑERO DE TODOS LOS SERES VIVOS... YA NO VOLVERÁ A GOZAR DEL ÉXTASIS DE LA DICHA.

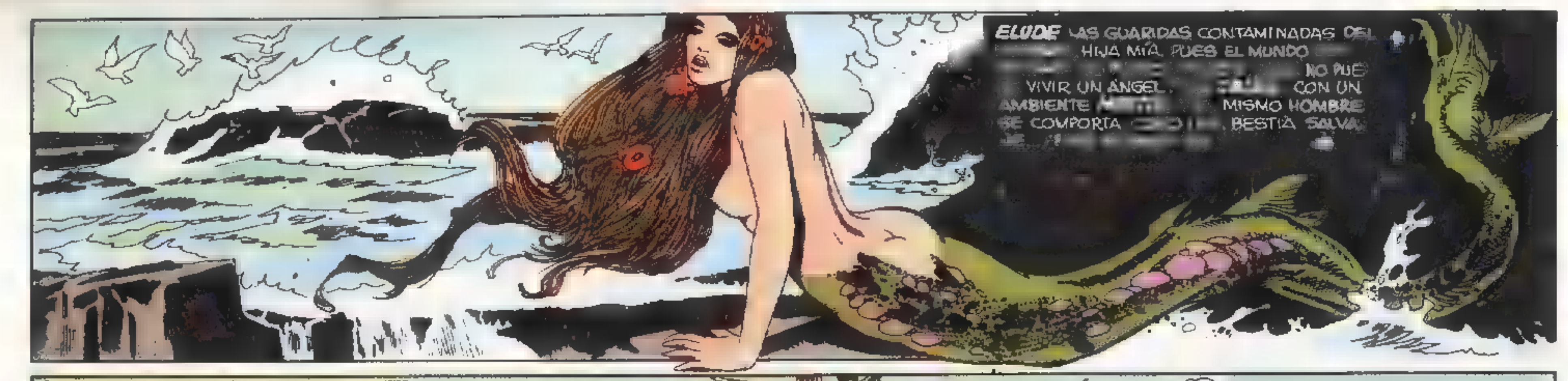


[redacted] DESTERRADO [redacted] HOMBRE, SÓLO QUEDARON SUS ***GUARDIANES*** PARA DISFRUTAR [redacted]

PARA JUGAR... SIN MIEDO... COMPARTIENDO LOS FRUTOS, GOCES Y PRIVILEGIOS DEL ***EDÉN***.

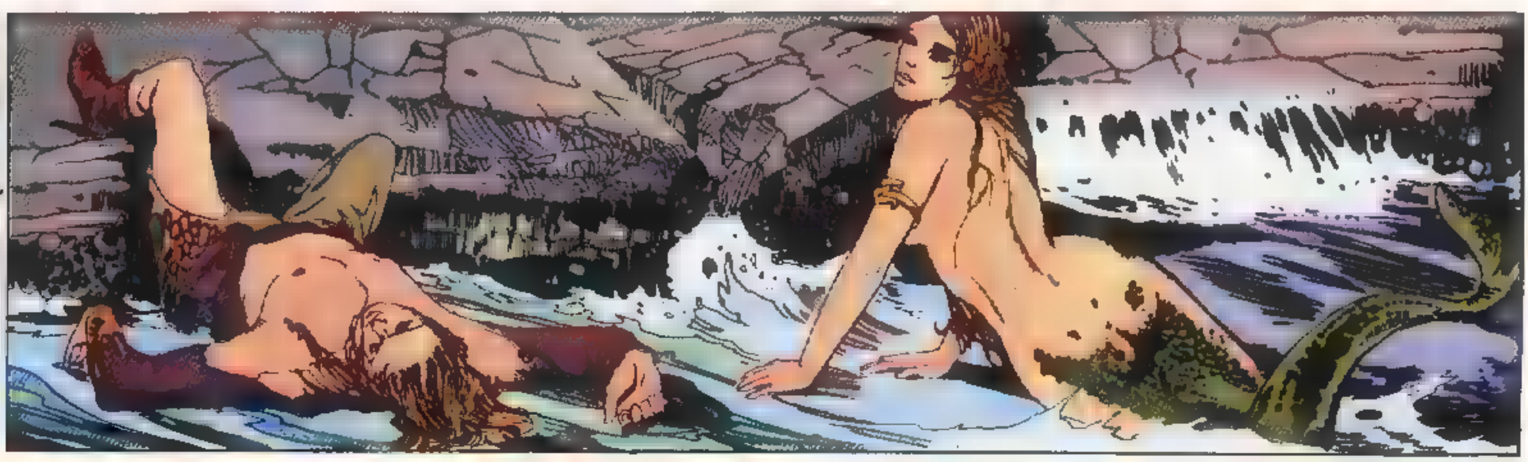
Y DE SUS GUARDIANES, QUE ERAN ÁNGELES CONFIADOS POR [redacted] DAMOS ***TÚ Y YO***, HIJA MÍA, EL PARAÍSO [redacted] SÓLO NUESTRO. NUESTROS SON, PARA SIEMPRE, SU FELICIDAD Y SU CONTENTO ALLENDE LAS PALABRAS.

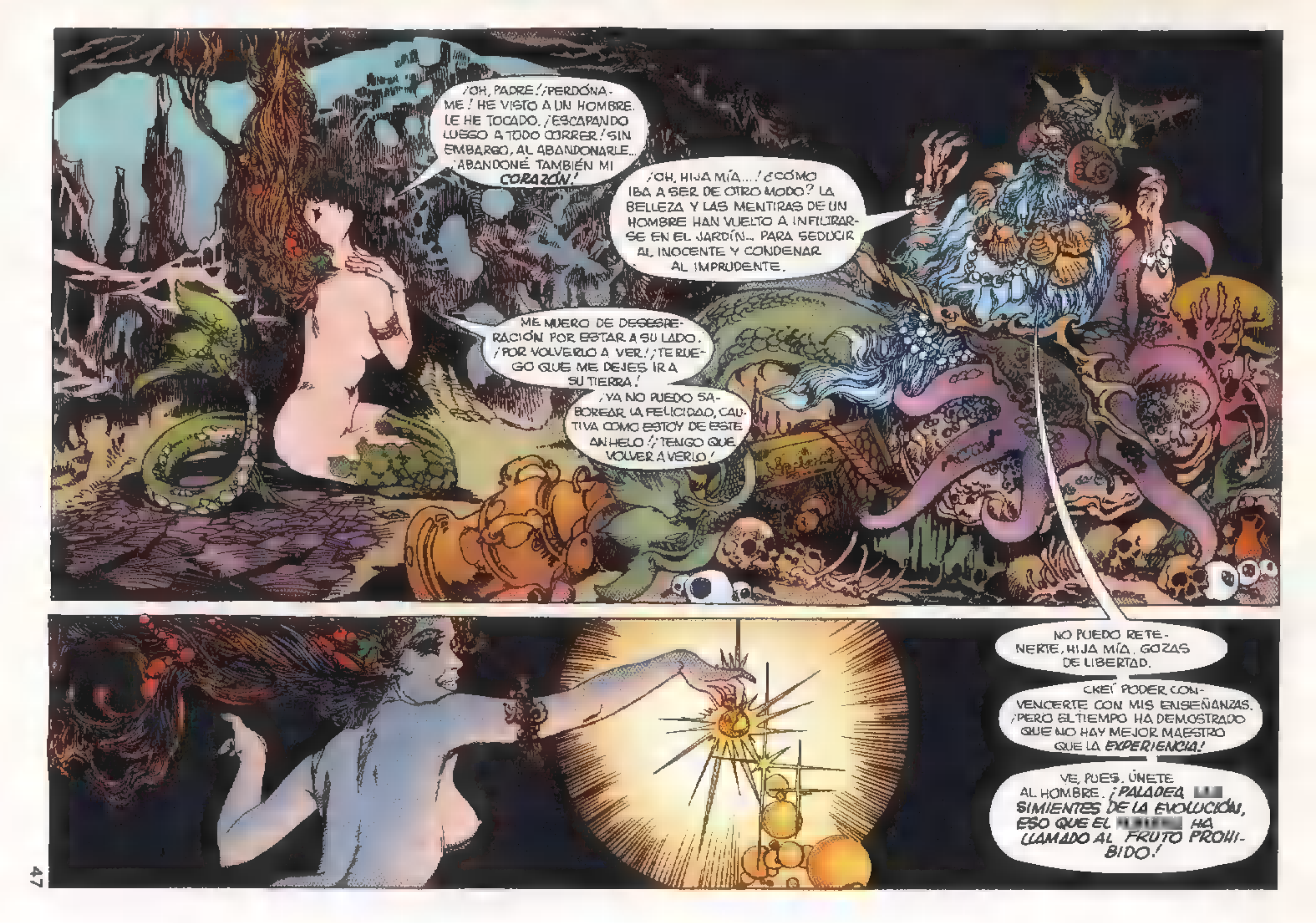



ELUDE LAS GUARIDAS CONTAMINADAS DEL
HIJA MÍA, PUES EL MUNDO
NO PUE
VIVIR UN ÁNGEL, CON UN
AMBIENTE MISMO HOMBRE
SE COMPORTA BESTIA SALVA


¡NO! PERMANECE APARTADA DEL MUNDO DEL HOMBRE... ¡PUES HA HECHO [redacted] SU ORBE UN INFIERNO DE DESTRUCCIÓN! DICE PALABRAS BONITAS. PERO LAS MENTIRAS SUPURAN DE SUS LABIOS. ES TAIMADO. Y EN SU MEZQUINDAD [redacted] TRA A LOS OTROS.
INVENTÓ MITOS Y LEYENDAS DE FIEROS DEMONIOS... SERES INVISIBLES QUE PROVOCARON SU CAÍDA, A LOS QUE ECHABA LAS CULPAS DE SU DESGRACIA. CUANDO, EN VERDAD, EL DEMONIO MORA EN SU MISMA ALMA. PUES AL HOM- [redacted] LE FUE DADA LA ASTUCIA... ¡E IN- [redacted] CON LOS QUE MATAR!


PERO LO QUE LE HACE MÁS PELIGROSO ES... SU BELLEZA, Y LA
HABILIDAD DE QUE HACE GALA PARA ENGAÑAR A SUS PRESAS.


NO TIENE TRAZAS DE MALVADO NI SU MENTE PARECE DIABÓLICA AL PRINCIPIO. NO TE DEJES ENGAÑAR, HIJA MÍA.
ESA CRIATURA SÓLO CONOCE LA TRAICIÓN. ¡Y CUANDO TE TIENE EN SU PODER, TE HACE PERDER PARA SIEMPRE LA ALEGRÍA QUE ES LA ESENCIA MISMA DE TU SER!
SÍ, EVÍTALE, HIJA MÍA. EVÍTALE A CUALQUIER PRECIO. ¡PUES ÉL, IMPLACABLEMENTE, CONTAGIARÁ TU ALMA CON LA PESTE QUE LLEVA A CUESTAS!
DICIÓN QUE PESA SOBRE
POR
LABIOS.
ÉSA ES, QUE NO OTRA, LA PEOR MALDICIÓN QUE PESA SOBRE EL HOMBRE... SU PEOR VENENO... Y ESA DULZURA ES LA QUE SE ABRIRÁ CAMINO HASTA TU CORAZÓN.



¡OH, PADRE! ¡PERDÓNAME! HE VISTO A UN HOMBRE. LE HE TOCADO. ¡ESCAPANDO LUEGO A TODO CORRER! SIN EMBARGO, AL ABANDONARLE... ¡ABANDONÉ TAMBIÉN MI CORAZÓN!
¡OH, HIJA MÍA...! ¿CÓMO IBA A SER DE OTRO MODO? LA BELLEZA Y LAS MENTIRAS DE UN HOMBRE HAN VUELTO A INFILTRARSE EN EL JARDÍN... PARA SEDUCIR AL INOCENTE Y CONDENAR AL IMPRUDENTE.
ME MUERO DE DESESPERACIÓN POR ESTAR A SU LADO. ¡POR VOLVERLO A VER! ¡TE RUEGO QUE ME DEJES IR A SU TIERRA!
¡YA NO PUEDO SABOREAR LA FELICIDAD, CAUTIVA COMO ESTOY DE ESTE ANHELO! ¡TENGO QUE VOLVER A VERLO!
NO PUEDO RETENERTE, HIJA MÍA. GOZAS DE LIBERTAD.
CREÍ PODER CONVENCERTE CON MIS ENSEÑANZAS. ¡PERO EL TIEMPO HA DEMOSTRADO QUE NO HAY MEJOR MAESTRO QUE LA EXPERIENCIA!
VE, PUES. ÚNETE AL HOMBRE. ¡PALADEA SIMIENTES DE LA EVOLUCIÓN, ESO QUE EL HA LLAMADO AL FRUTO PROHIBIDO!

IGUALATE AL HOMBRE, DE MODO A VIVIR EN SU MUNDO TUMULTUOSO. PERO, HIJA MÍA, RECUERDA TU HERENCIA GLORIOSA. ¡NUNCA OLVIDES EL PARAÍSO Y LA FELICIDAD QUE TE HA EMBARGADO!

¡HOMBRE...!

¡MI... HOMBRE!

¡¡PRONTO... ESTARÉ A TU LADO!

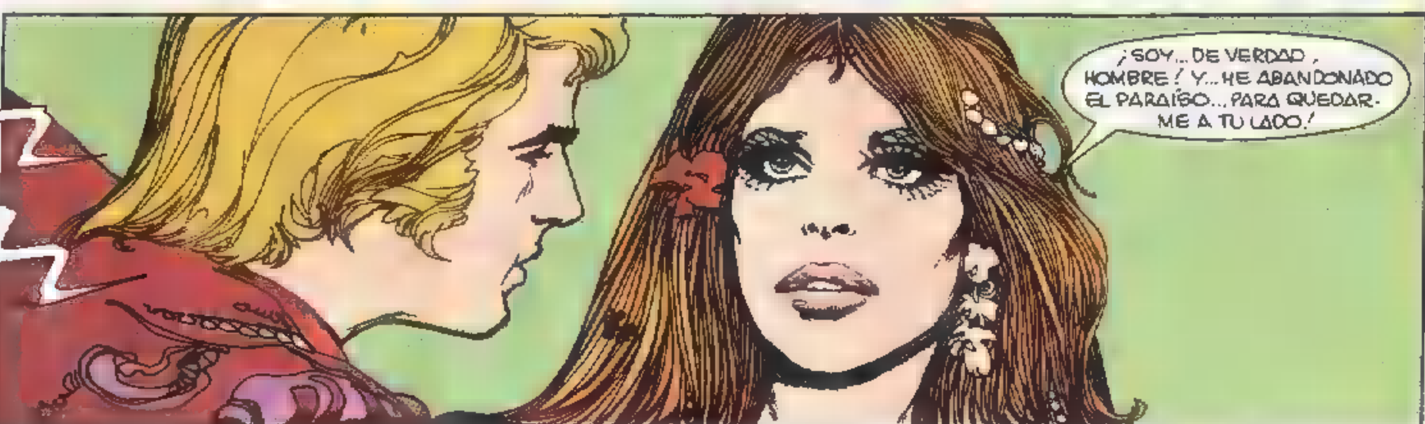
MÉZCLATE A LA HUMANIDAD, HIJA... ¡PERO ANDATE CON MUCHO CUIDADO! NO TE DEJES LLEVAR POR SU AGITACIÓN, NI TE DEJES SEDUCIR POR SU CODICIA, DUPLICIDAD... O AMARGURA.

FELIZ.

¡TU!

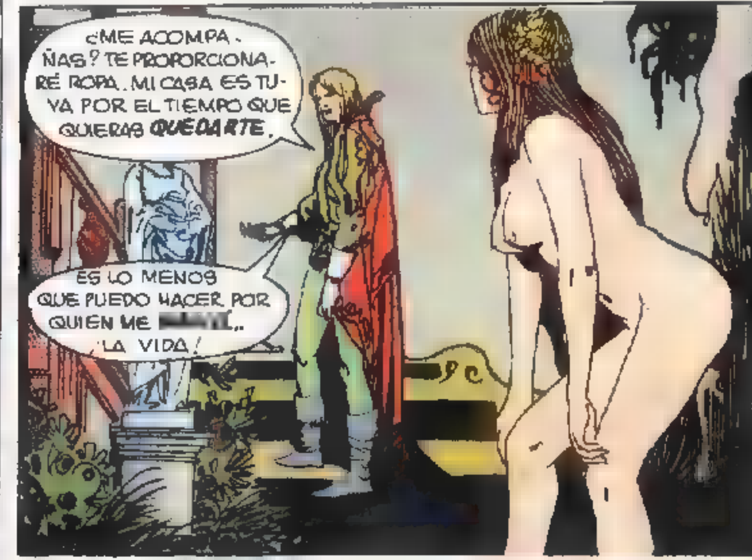
¡LUEGO EXISTES!

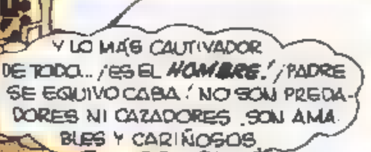
OH, CREÍ SER VÍCTIMA DE UNA ALUCINACIÓN. NAUFRAGUÉ... Y FUI ARROJADO A UNA COSTA ROCOSA. ¡PENSÉ ESTAR MUERTO O SOÑANDO CUANDO UNAS MANOS ME SACARON DEL AGUA, SALVÁNDOME!

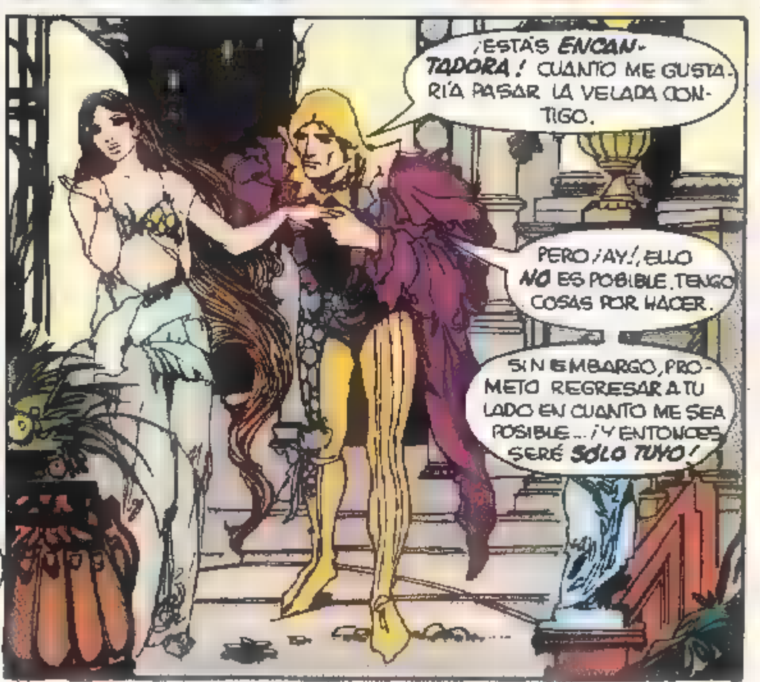



¿EL PARAÍSO? SÍ, DEBE SER UN PARAÍSO... SI ALGUIEN COMO TÚ VIVE ALLÍ.
O, AL MENOS, EL CIELO.
PERO, DIME. ¿CÓMO LLEGASTE HASTA AQUÍ? ¿Y DÓNDE ESTÁN TUS ROPAS? EN MI SUEÑO, TE IMAGINÉ CON COLA DE PEZ. PERO AHORA QUE TE VEO... SÉ [redacted] ME ENGAÑABA.


MI PASADO NO CUENTA AHORA.
LO QUE IMPORTA ES QUE ESTOY A TU LADO... ¡Y QUE SOY COMO TÚ!
UH... ER... NO EN TODO.


¿ME ACOMPAÑAS? TE PROPORCIONARÉ ROPA. MI CASA ES TUYA POR EL TIEMPO QUE QUIERAS QUEDARTE.
ES LO MENOS QUE PUEDO HACER POR QUIEN ME [redacted]... LA VIDA!


¡CUÁN ENGAÑADO ESTABA MI PADRE! EL MUNDO DEL HOMBRE ES COMO UN JARDÍN. ¡UN PARAÍSO!
ES TANTA LA BELLEZA AQUÍ, TANTA ALEGRÍA Y EL AMOR.
Y LO MÁS CAUTIVADOR DE TODO... ¡ES EL HOMBRE! ¡PADRE SE EQUIVOCABA! NO SON PREDADORES NI CAZADORES. SON AMABLES Y CARIÑOSOS.
PODRÍA PASARME TODA LA VIDA CON ESTE HOMBRE. ¡Y SÉ QUE ÉL LA COMPARTIRÍA CONMIGO DE BUEN GRADO!


¡ESTÁS ENCANTADORA! CUÁNTO ME GUSTARÍA PASAR LA VELADA CONTIGO.
PERO ¡AY!, ELLO NO ES POSIBLE. TENGO COSAS POR HACER.
SIN EMBARGO, PROMETO REGRESAR A TU LADO EN CUANTO ME SEA POSIBLE... ¡Y ENTONCES SERÉ SÓLO TUYO!

ENTONCES LO **VI**, VI LA MENTIRA EN SUS OJOS. SU COMPAÑÍA **NUNCA** SERÍA SÓLO MÍA.

LE SEGUÍ Y DESCUBRÍ EL ENGAÑO. LO ENCONTRÉ [illegible] BRAZOS DE UNA DE SU ESPECIE. MENTIROSA, LUJURIOSA, CON TODOS LOS RASGOS MALDITOS PROPIOS DEL **HOMBRE**.

¡NO...! ¡NO... ¡NO ES **POSIBLE**...!

¡PAP[illegible] ESTABA EN LO CIERTO! ¡ME DIJO LA **VERDAD**!

EL HOMBRE ES **MALIGNO**... ¡SUS OJOS Y SU CORAZÓN ESCONDEN LA TRAICIÓN!

IGNORA LO QUE [illegible] EL **AMOR** Y LA **LEALTAD**.

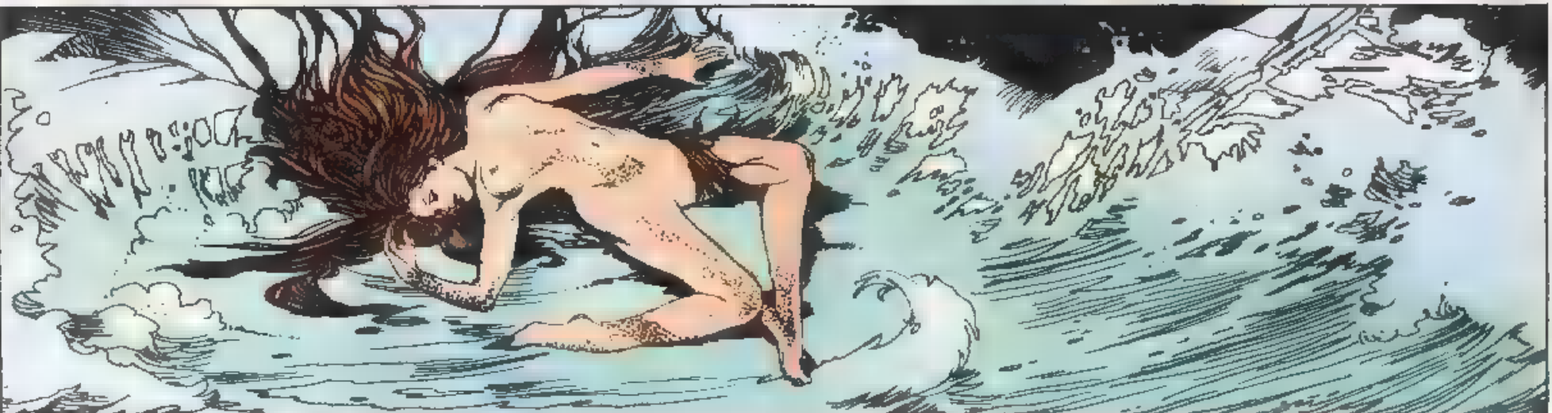
SUS SOLAS PASIONES SON LA [illegible] Y LA **LUJURIA**, Y ANSÍA LA **DESTRUCCIÓN** DE CUANTOS CAEN EN SU PODER.

ENTONCES LO SUPE... NUNCA LOGRARÍA VIVIR JUNTO A LOS HOMBRES MI SITIO... MI **CASA**... ERA EL PARAÍSO QUE HABÍA ABANDONADO.

YA SOLO DESEABA REGRE[illegible] ¡PERO ERA TARDE PARA MÍ! [illegible] AL IGUAL QUE [illegible] ...¡NO PODRÍA REGRESAR **NUNCA**!

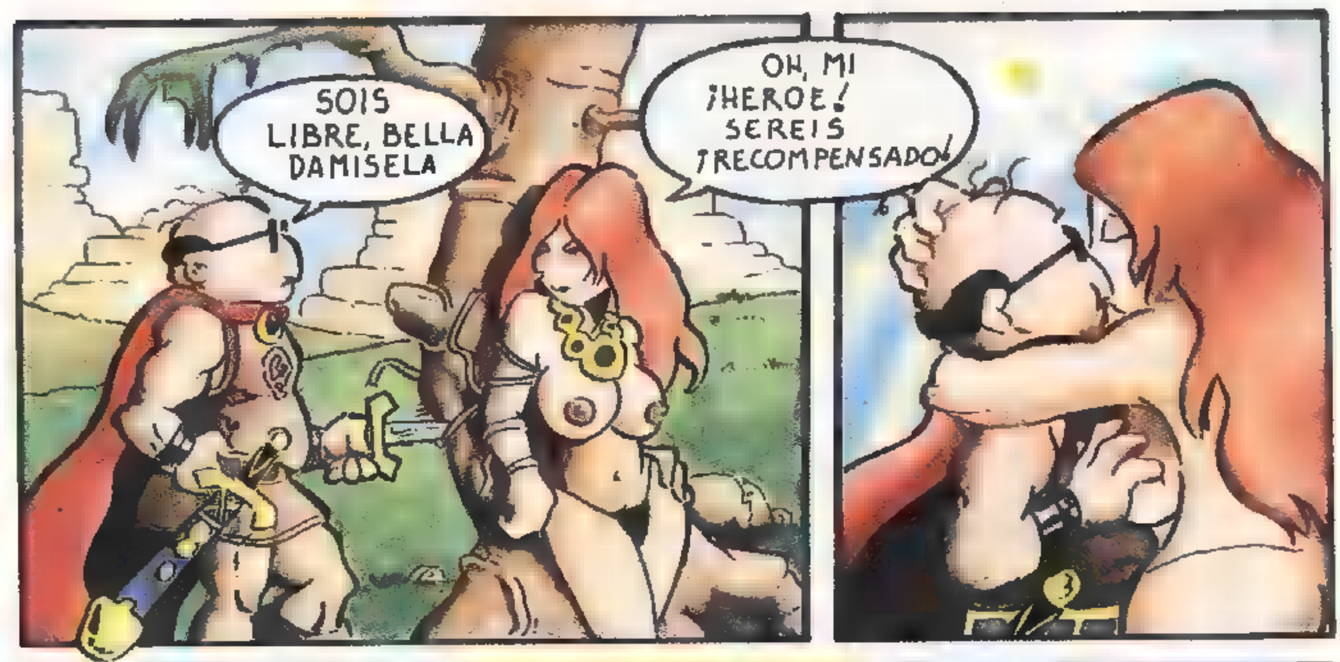
¡HABÍAMOS PERDIDO EL **PARAÍSO** Y TODO POR CULPA NUESTRA!

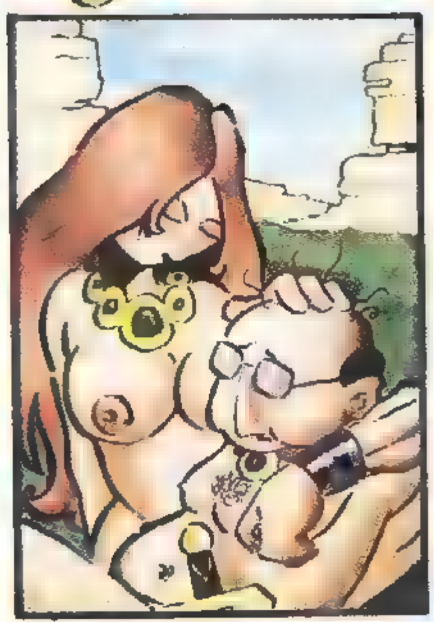
[illegible] BIADO [illegible] UN **INFIERNO ETER**-[illegible]

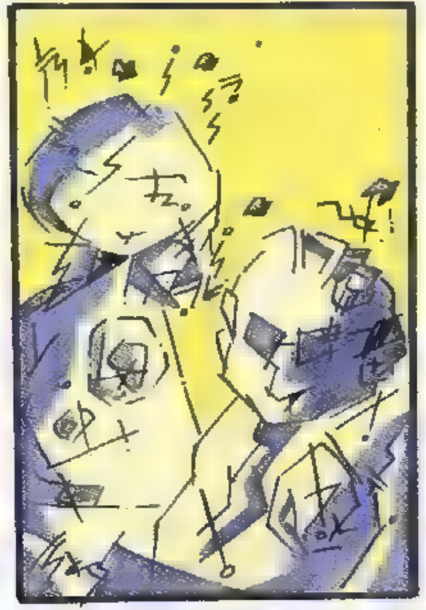


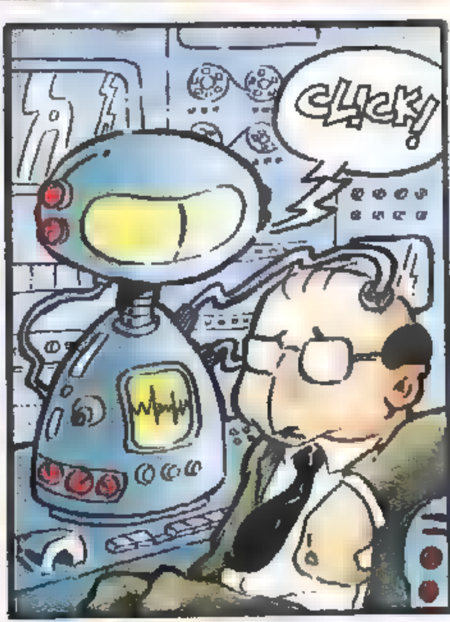


Guión y Dibujo: NEL y MIKE


SOIS LIBRE, BELLA DAMISELA
OH, MI ¡HEROE! SEREIS ¡RECOMPENSADO!






CLICK!


COMPUTACION TERMINADA. ESPERAMOS QUE EL SUEÑO HAYA SIDO DE SU AGRADO...
... SON 250 UNIDADES DE CAMBIO...
...VUELVA PRONTO POR AQUÍ...


NO STOP
HCT

Usted [redacted] encuentra en [redacted] extranjero, [redacted] [redacted] una playa en pleno [redacted] turístico. Por la causa que sea, tiene [redacted] lado [redacted] una persona extranjera con [redacted] que necesita comunicarse, pero no conoce su idioma. Aunque poco, usted sabe dibujar. Instintivamente, toma [redacted] bolígrafo y sobre cualquier papel esboza [redacted] simbólicos dibujos que permiten que [redacted] [redacted] persona le entienda. Usted [redacted] ha comunicado mediante dibujos:

USTED ACABA DE HACER UN COMIC

La forma primitiva y esencial del cómic [redacted] ésta: Contar una historia, expresar una idea mediante dibujos. A [redacted] motivo básico [redacted] han sumado después otras cualidades, técnicas, que han hecho que este medio de comunicación sea estéticamente más bonito. Otras veces, [redacted] literato, [redacted] guionista, se [redacted] olvidado que el cómic [redacted] imágen y lo ha ahogado [redacted] palabras. Todo esto, ambas corrientes, lo único que logran [redacted] excederse [redacted] alejar [redacted] cómic [redacted] [redacted] pura esencia.

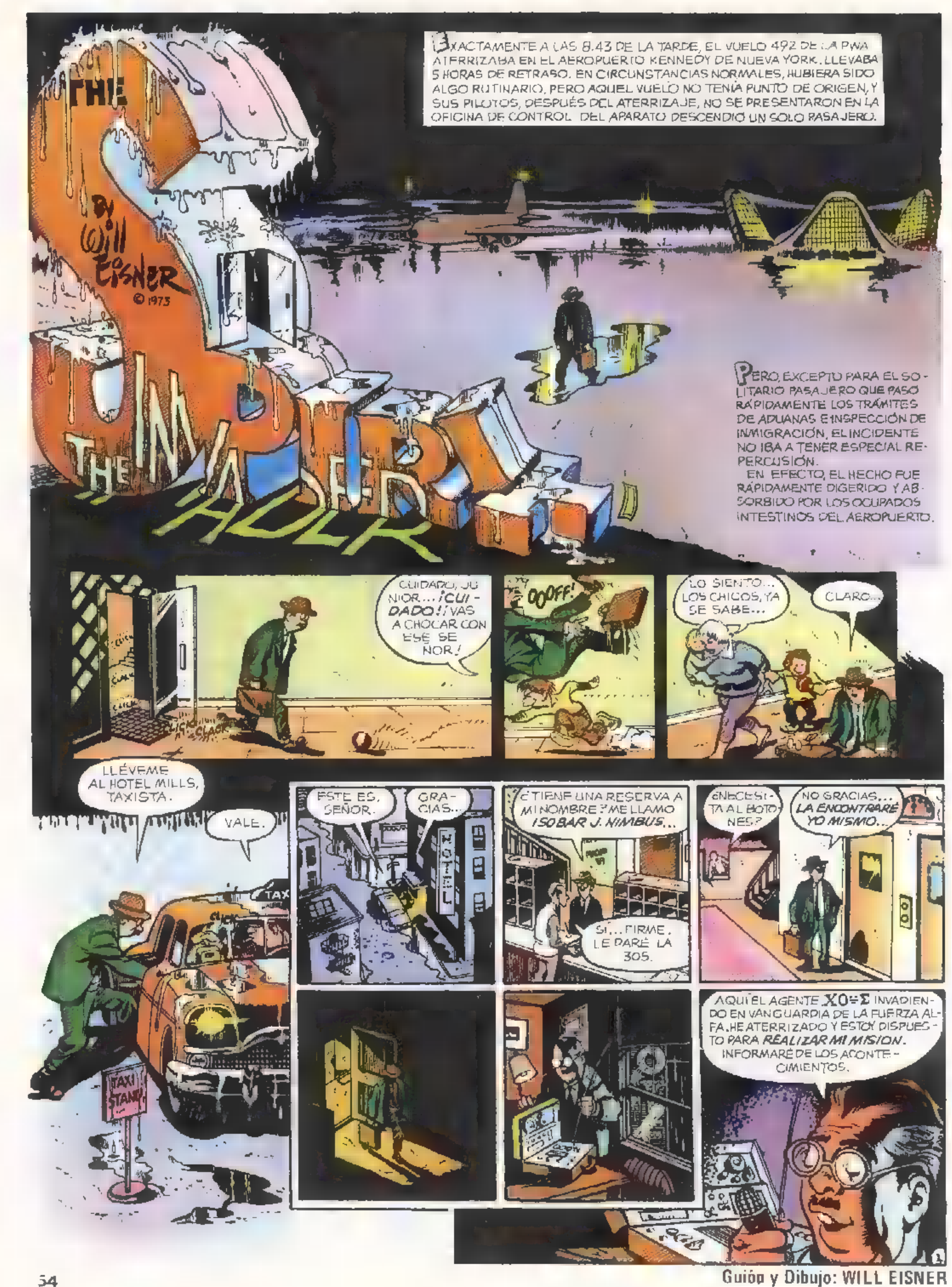
El mejor ejemplo [redacted] armonía [redacted] dibujo y texto, [redacted] toda la historia del cómic mundial, es, para nosotros, [redacted] viejo maestro [redacted] llamado.

WILL EISNER

Para dar más calidad artística y categoría a este almanaque sin apartarnos de la fantasía y la ciencia ficción, temas obligados, nos honramos en ofrecer [redacted] nuestros lectores una historiera de THE SPIRIT, del maestro de maestros WILL EISNER, con la excusa de que el personaje, alrededor del cual gira la historia, es un INVASOR EXTRATERRAQUEO.

Además nos sentimos muy orgullosos de poder ofrecer esta historia [redacted] nuestros lectores porque se trata de un trabajo único y originel. Después de muchos años de haber abandonado la producción de THE SPIRIT, Eisner dibujó esta historia en 1973 para un grupo de estudiantes canadienses de Oakville, Ontario, quienes hicieron una edición bajo el título de TABLOID PRESS de solo 3.000 ejemplares. Los innumerables fans que el maestro americano cuenta alrededor del mundo, tendrán que recurrir [redacted] esta edición del ALMANAQUE 1984 para poseer esta historia-joya casi inédita del personaje.





Guión y Dibujo: WILL EISNER

TE LEEMOS... ESTABLECE CONTACTO Y PROCEDE CORTO.
GRACIAS.
CLICK
HOLA, SEÑOR NIMBUS. ¿HA DORMIDO BIEN?
OH, SÍ. POR CIERTO, ¿PODRÍA INDICARME DÓNDE PUEDO ENCONTRAR A UN AVENTURERO FUERA DE LA LEY LLAMADO SPIRIT?
¿SPIRIT? NI IDEA...
ENTONCES, DÍGAME DÓNDE PUEDO ENCONTRAR A LOS LADRONES EN ESTA CIUDAD.
PUES... EN LA CALLE 48 ESQUINA A LA 8ª AVENIDA ESTÁ LLENO.
GRACIAS.
¿QUÉ LE HIZO PENSAR QUE YO SABRÍA DÓNDE ENCONTRAR A SPIRIT?
NO IMPORTA.
AVISAD A SPIRIT DE QUE UN CHIFLADO LE ANDA BUSCANDO. ¡LE HE ENVIADO A LA CALLE 48!
¿PUEDO HABLAR CON USTED? ESTOY BUSCANDO UN GRUPO QUE...
A VER. ¿QUÉ QUIERE COMPRAR?
¡DROGA, TÍO!








¿QUE QUIERES QUÉ?
¡DICE QUE QUIERE UNA REVOLUCIÓN!
¡ESTÁ EN ÁCIDO!
STOP!
¡ESCUCHAD! ¡TENGO AYUDA FUERA DE ESTE PLANETA! ¡SI ME AYUDÁIS A DERROCAR A ESTE GOBIERNO, MI GENTE OS HARÁ JEFES DE LA TIERRA! ¡TENGO TODO EL DINERO QUE QUERÁIS!
¡MI PLANETA PADECE UNA PLAGA DE HAMBRE QUE AMENAZA CON EXTERMINARNOS Y AQUÍ TENEMOS EL ALIMENTO QUE NECESITAMOS... ¡Y PODEMOS TOMARLO POR LA FUERZA!
PERO SOMOS GENTE ORGULLOSA Y QUEREMOS PACTAR CON VOSOTROS... HEMOS ENVIADO LO QUE LLAMÁIS "PLATILLOS VOLANTES", PERO NADIE HA RESPONDIDO... URK!
¡BRAVO!
¡LARGO, FANTASMA! ¡VUELVE AL DEPARTAMENTO DE NARCÓTICOS Y DILES QUE NOS DEJEN EN PAZ!
SLAM
¡OOOH! MIS GAFAS... SIN ELLAS NO PUEDO VER EN ESTA ATMÓSFERA NEBLINOSA...
¡AH!
¡AQUÍ ESTÁN!
CRUNCH
TÍO, HAS TENIDO SUERTE... VAMOS A AYUDARTE...
¡MIS GAFAS!
NO LAS NECESITAS.
HEMOS OÍDO QUE HABLABAS DE REVOLUCIÓN Y VAMOS A LLEVARTE AL LUGAR ADECUADO PARA CHARLAR SOBRE ESO...
3.


SLAM!


¡BUENO, NOKKY, ¿DÓNDE ESTÁ ESE TIPO?
¡SPIRIT!
¡LO SABÍA! ¡LO SABÍA! ¡TENEMOS LA NEGRA!


¡OOF!
¡VAMOS DECIDME DÓNDE ESTÁ Y EVITEMOS VIOLENCIAS!


¿TE REFIERES A ESE DROGA...? ¡BAH!


¡NO LE TENEMOS!
¡NO LE TENEMOS!


¡NO LE TENEMOS!


¡TE DIGO QUE NO LE TENEMOS!
¡SE FUE! ¡ES DECIR, LE ECHAMOS! ¡ESTÁ COMO UNA CHIVA!
¡ES CIERTO! ¡TE DECIMOS LA VERDAD!

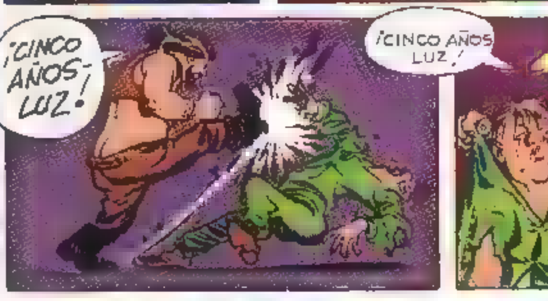

MIENTRAS...
SÍ, TÍO, HAREMOS ESA REVOLUCIÓN. SI TÚ TIENES EL DINERO, NOSOTROS TENEMOS LAS TROPAS... ¿VALE?
BIEN, ESTE ES EL PLAN. ENVIAREMOS UN GRUPO A LA LUNA. ALLÍ CONSTRUIRÁN UNA PLATAFORMA ESPACIAL Y LANZARÁN UN ATAQUE HACIA LA TIERRA QUE ESTARÁ SINCRONIZADO CON VUESTRA REVOLUCIÓN...
¡DEMASIÉ! ¡DE-MA-SIÉ!
¡TIENE QUE ESTAR EN ALGUNA PARTE! ¡TENGO EL DESAGRADABLE PRESENTIMIENTO DE QUE SE TRATA DE ALGO IMPORTANTE!


¿CUÁNDO SERÁ ESO?
OH, DENTRO DE UNOS 5 AÑOS-LUZ


¿5 AÑOS-LUZ?
¡CARAY, TÍO! ¡ANDA!

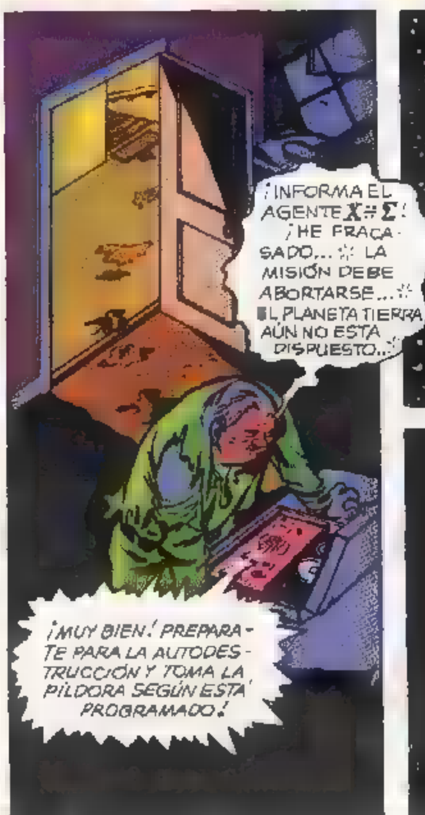

CINCO AÑOS-LUZ... ¿HAS OÍDO ESO, HOSS?


C-I-N-C-O ¡UGH! AÑOS-LUZ... ¡UGH!... NO ES MUCHO TIEMPO
¡CINCO! AÑOS, TÍO, ES NUNCA!


¡CINCO AÑOS LUZ!
¡CINCO AÑOS LUZ!

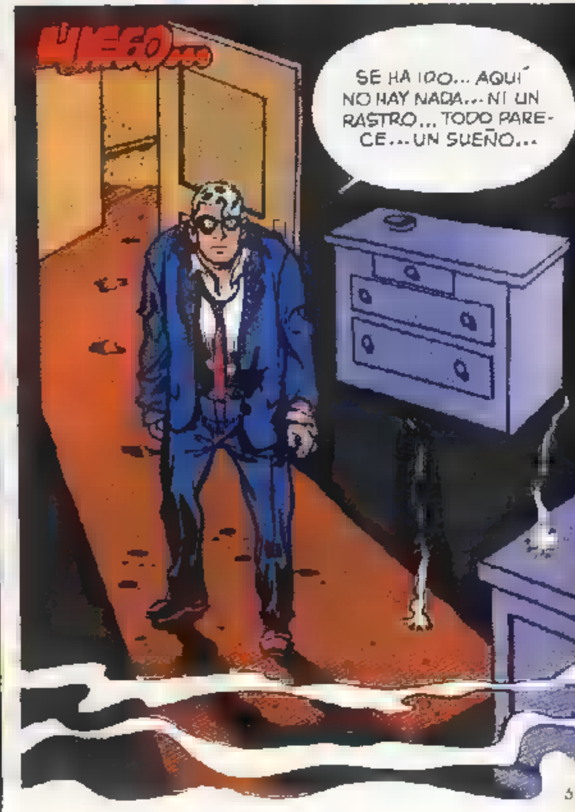

5 AÑOS LUZ... ¡JA, JA!
VAMOS, ESTÁ COMPLETAMENTE PASADO...
NO LO COMPRENDÉIS... ¡OOOOHHH!


¡TENGO QUE VOLVER A MI HABITACIÓN!
PROBARÉ DE NUEVO EN EL HOTEL. ¡ES LA ÚLTIMA OPORTUNIDAD!


¡INFORMA EL AGENTE X÷Σ! ¡HE FRACASADO... LA MISIÓN DEBE ABORTARSE... EL PLANETA TIERRA AÚN NO ESTÁ DISPUESTO...
¡MUY BIEN! PREPÁRATE PARA LA AUTODESTRUCCIÓN Y TOMA LA PÍLDORA SEGÚN ESTÁ PROGRAMADO!


FSSSSS


FSSSSSS


LUEGO...
SE HA IDO... AQUÍ NO HAY NADA... NI UN RASTRO... TODO PARECE... UN SUEÑO...


LA MONTAÑA DEL PINTOR


CON LA NOCHE, SE INICIARON LAS INTERMINABLES RIÑAS.





NO SE INTERESAN
COMPAÑEROS, SE DABA



MATA
ABUELO
FUERTE LE PUEDE AL DÉBIL
¡Y ASÍ ES COMO SOBREVIVE!




PINTOR HUYÓ... PERSEGUIDO POR LA
QUERÍAN ALIVIAR SU
A OTROS
LA EXTRAÑA
LOCURA.
TADOR DE LA
ESPERANZA
DEL FUTURO!
LOCOS
PERVERSO.
PINTOR...
PERO ERA UN
HOMBRE VIOLEN-
TAMENTE DESES
PERADO.
¡SOLO!


CICATRIZARAN LAS
HERIDAS QUE
HABIA CAUSADO.
TRAJO UN OLOR
FAMILIAR.






PARA EL PINTOR Y PARA
TRIBU FORESTAL
LA TRIBU PENETRABA
TUPIDAS
PRIMITIVO,
SIN EMBARGO UN
POCO MÁS CIVILI
CON CUIDAR
A SUS
HIJOS.
DEJÓ DE PREOCUPAR
SE POR LA TRIBU



UN DÍA LLEGARON LAS INMENSAS
SOBRE LA
PINTOR.
EL MUNDO YA NO VOLVERÍA A SER
ECHABA ENCIMA, Y
INTUYÓ
ASTRE INMINENTE.
SUS HERMANOS
TENDRÍAN QUE ESCUCHARLE. ¡NO DEBERÍAN POR- CÓMO ANIMA- SINO HOMBRES!

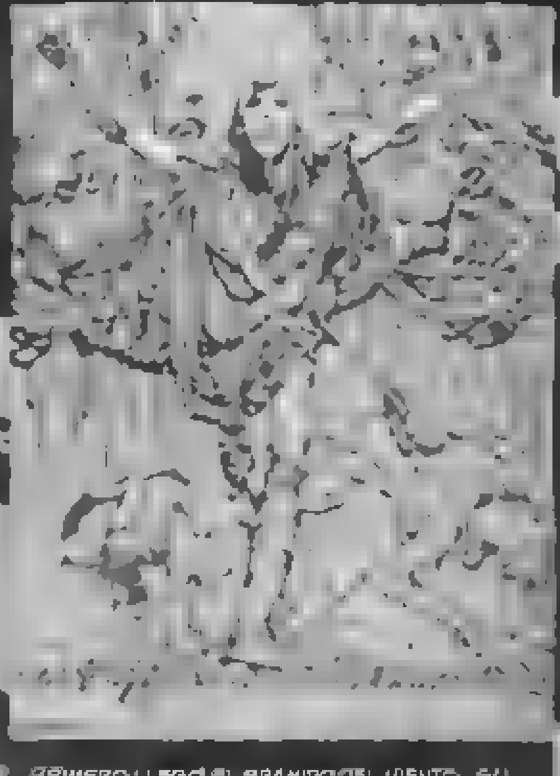










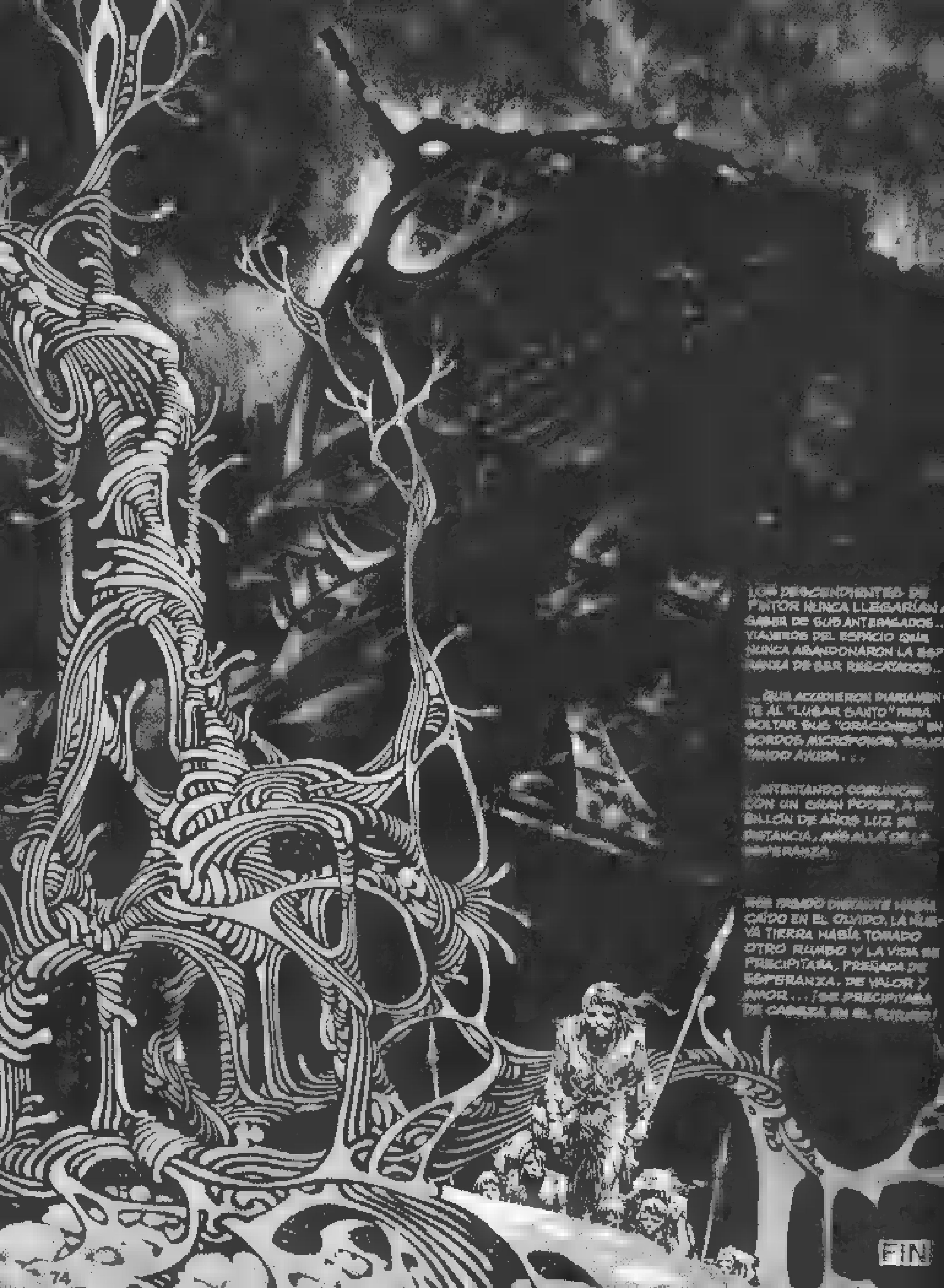




VIENTO ERA ENSOR-

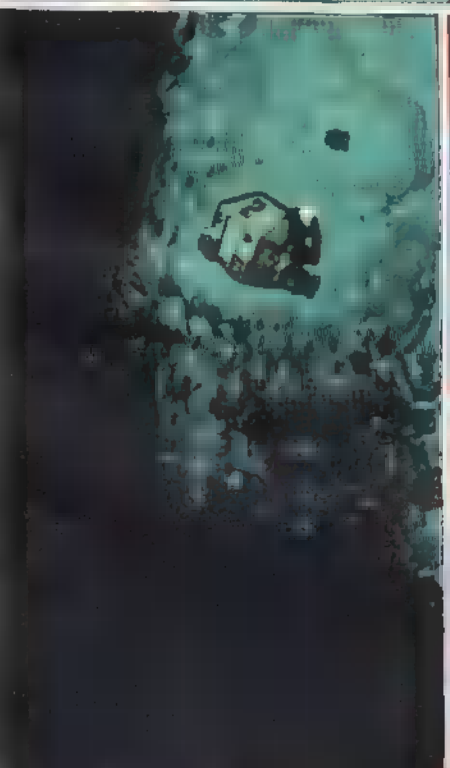
PERO

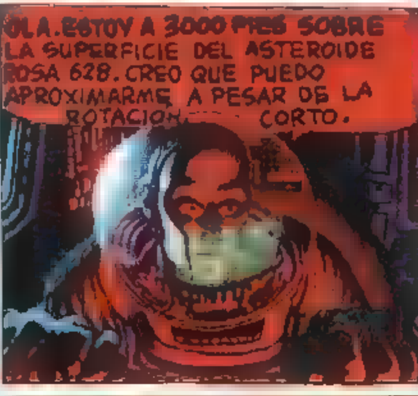

. DESPRENDIÉNDOSE DE LAS NEGRAS NUBES
DE PASIÓN. AQUELLA ORGÍA, ORIGINANDO OLAS TURBULENTAS
. INCITADOS POR LA FRENÉTICA TIERRA, EMBISTIERON SIN CESAR CONTRA LAS GRIETAS DE L
LA TIERRA DEJÓ DE SER, Y UNA PODEROSA INUNDACIÓN A SU PASO . .

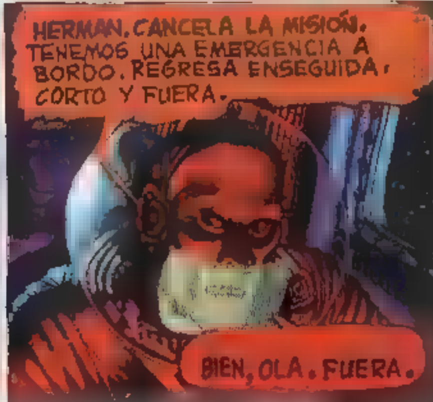

PAITOR SOBREVIVIÓ POR-
… ANTIGUAS ESTABAN MUERTAS Y ENTERRADAS. UN NUEVO MUNDO ESPERABA SER POBLADO, CONQUISTADO… Y SOBRE TODO…
¿QUÉ HAREMOS AHORA, PADRE?
… UNA TRIBU FORESTAL HABÍA … EN AQUEL MUNDO TURBULENTO!
SEGUIREMOS VIVIENDO COMO HASTA AHORA, HIJO …
HAREMOS UNA ACCIÓN DE GRACIAS EN EL SANTO LUGAR.
…GRACIAS POR HABERNOS HECHO DIFERENTES.
NADA SABÍAN DE LA AERONAVE QUE SE HABÍA ESTRELLADO ALLÍ CON …
NADA SABÍAN DE AQUELLA TRIPULACIÓN QUE HABÍA LEVANTADO UNA CIUDAD … PARA RECORDAR A SU PROPIO MUNDO …


LOS DESCENDIENTES DE PINTOR NUNCA LLEGARÍAN A SABER DE SUS ANTEPASADOS... VIAJEROS DEL ESPACIO QUE NUNCA ABANDONARON LA ESP RANZA DE SER RESCATADOS...
...QUE ACUDIERON DIARIAMEN TE AL "LUGAR SANTO" PARA SOLTAR SUS "ORACIONES" EN SORDOS MICRÓFONOS, SOLIC TANDO AYUDA...
...INTENTANDO COMUNICAR CON UN GRAN PODER, A UN BILLÓN DE AÑOS LUZ DE DISTANCIA, MÁS ALLÁ DE LA ESPERANZA.
...PASADO DISTANTE HABÍA CAÍDO EN EL OLVIDO, LA NUEVA TIERRA HABÍA TOMADO OTRO RUMBO Y LA VIDA SE PRECIPITABA, PREÑADA DE ESPERANZA, DE VALOR Y AMOR... ¡SE PRECIPITABA DE CABEZA EN EL FUTURO!
FIN

Retorno al hogar





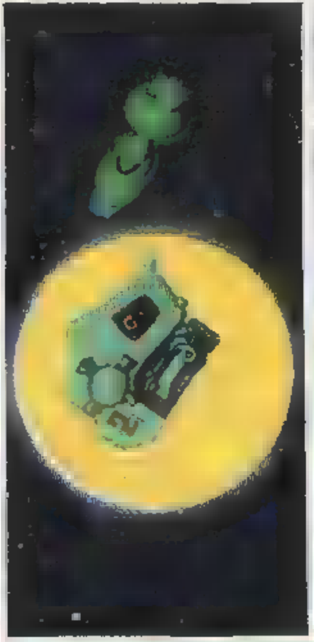


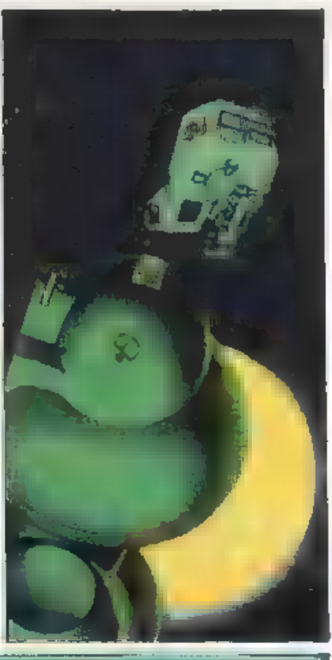


Guión y Dibujo: RICHARD CORBEN










DEPRISA. EL CAPITÁN ESTÁ EN LA CENTRIFUGADORA. ¡HA TENIDO UN ATAQUE AL CORAZÓN!


ESTÁ CONSCIENTE Y QUIERE HABLARNOS.


HERMAN, OLA. ME HABÉIS ACOMPAÑADO DURANTE MUCHO TIEMPO... MI VIDA SE ESTÁ ACABANDO. HA SIDO LARGA Y PROVECHOSA... AHORA YO QUISIERA VER MI CASA ANTES DE EXPIRAR.

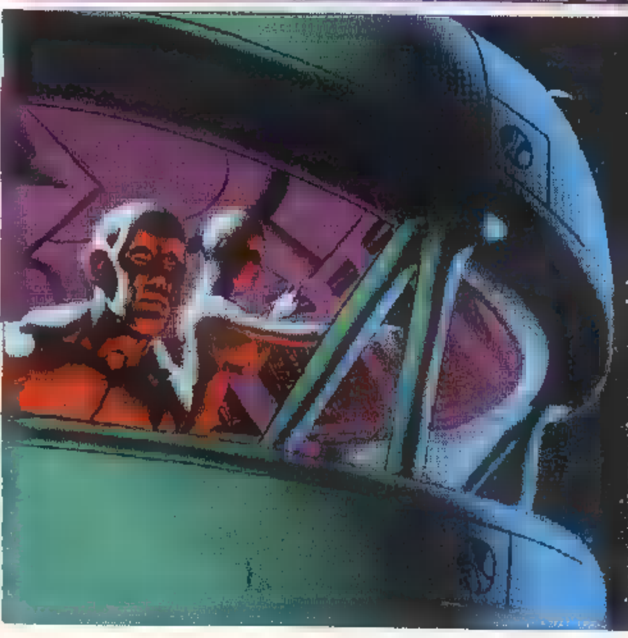

CUANDO YO ME HAYA IDO, ESTA NAVE SERÁ VUESTRA. ES TODO CUANTO PUEDO DEJAROS. LOS HOMB[redacted] DE LA TIERRA NUNCA OS RECONOCERÍAN OTRO DERECHO YA QUE SOIS HUMANOIDES ARTIFICIALES. ASÍ QUE, DESPUÉS QUE YO MUERA, MARCHAD. NUNCA UN HOMBRE TUVO UN HIJO Y UNA HIJA MEJORES QUE VOSOTROS... ¡UNNGH!


PERO...
NO DISCUTAIS. ESTOY BIEN AHORA. PONED RUMBO HACIA LA TIERRA Y DEJADME DORMIR.


¿QUÉ VAMOS A HACER, HERMAN?
LO QUE ÉL HA DICHO.


¿PERO QUÉ HAREMOS SI MUERE?
NO LO SE.



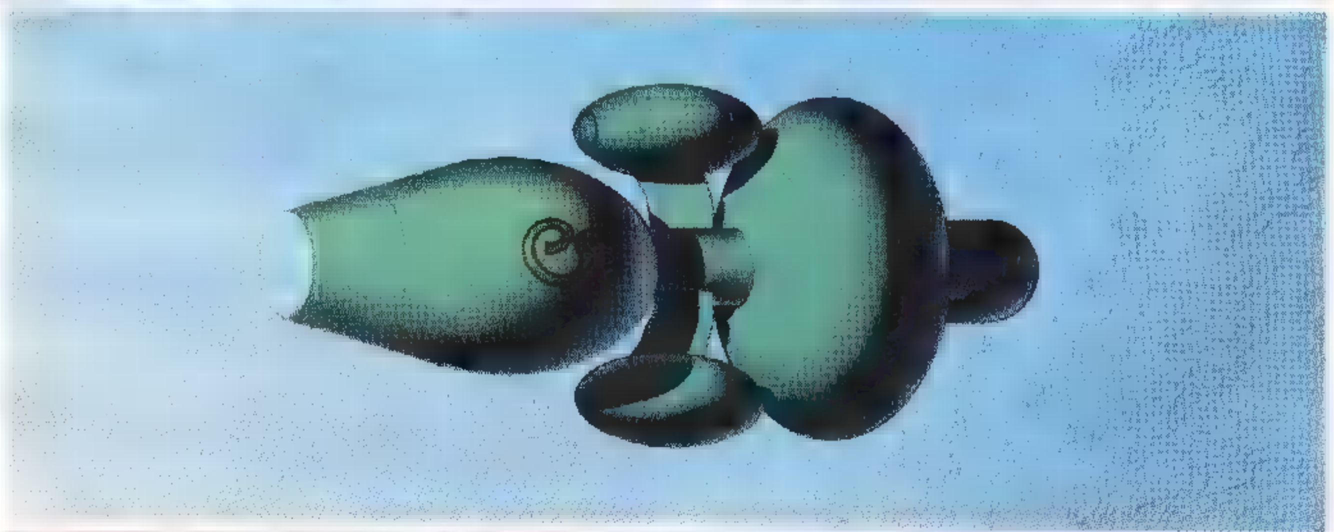



¡OH, QUÉ ESPECTÁCULO! QUÉ BELLO VIAJAR...
SÍ, CAPITÁN, Y HABRÁN TODAVÍA MUCHOS VIAJES PARA NOSOTROS.

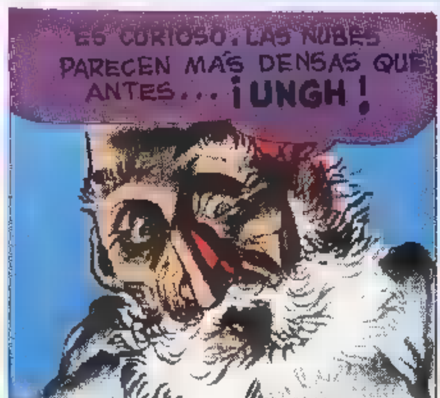

OH, SI, HERMAN, MUCHOS VIAJES... TU Y OLA LOS HAREIS.


CAPITAN, ¿VEREMOS NAVES TERRESTRES?


NO NO LO SE. HA PASADO MUCHO TIEMPO Y LA SITUACIÓN NO ERA MUY ESTABLE CUANDO ME MARCHÉ.



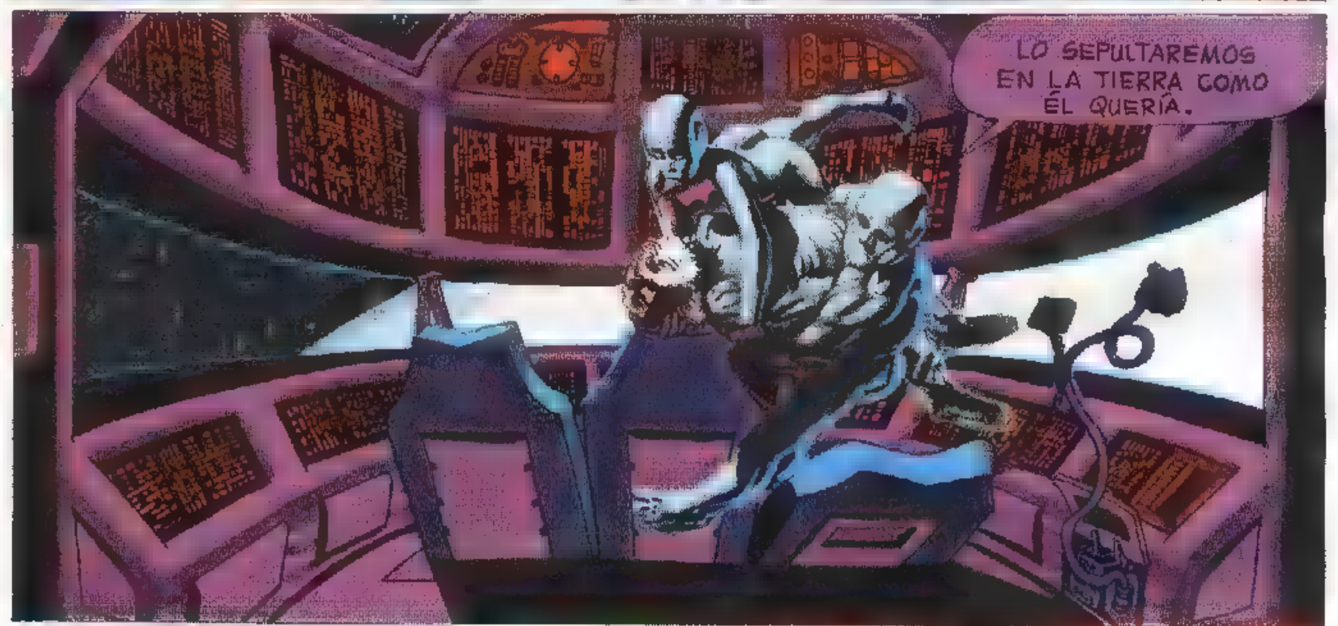

SE VE TODO MUY TRANQUILO DESDE AQUÍ.


ES CURIOSO. LAS NUBES PARECEN MÁS DENSAS QUE ANTES... ¡UNGH!


¡OOH DIOS!

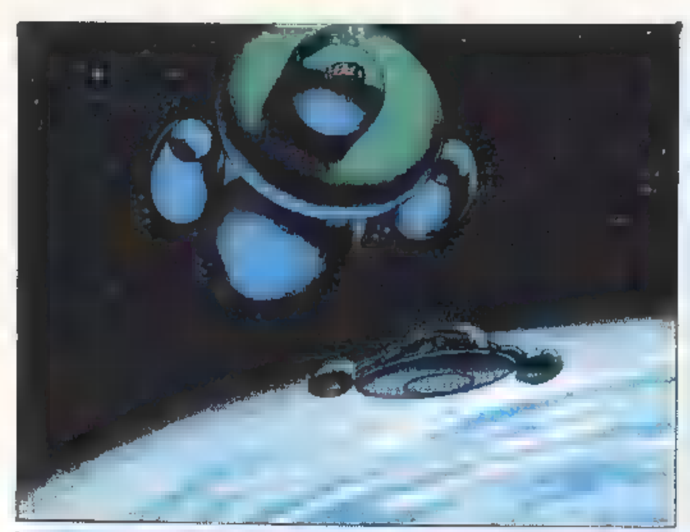

¡OTRO COLAPSO!
¡OXÍGENO Y ESTIMULADOR, DEPRISA!


NO VALE LA PENA...
¡ESTÁ MUERTO, HERMAN!


LO SEPULTAREMOS EN LA TIERRA COMO ÉL QUERÍA.


EL ESPECTRÓGRAFO MUESTRA MUCHO DIÓXIDO DE CARBONO, NITRÓGENO, AGUA, ARGÓN... Y ALGO DE OXÍGENO. TEMPERATURA 185 GRADOS F. NECESITAREMOS TRAJES ESPACIALES... Y UNA PALA.






ADIOS CAPITA

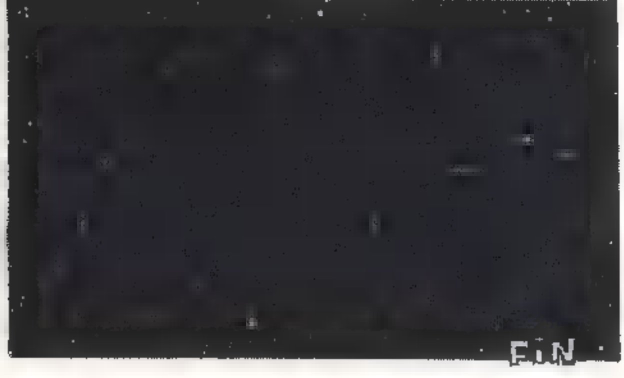

ES TODÓ [redacted] DISTINTO [redacted] COMO ÉL [redacted] CONTABA.. Y NO HACE TANTO TIEMPO QUE PARTIMOS.
LA EXPEDICIÓN COMENZÓ HACE SESENTA AÑOS EN TIEMPO DE A BORDO; PERO AQUÍ HAN TRANSCURRIDO QUINIENTOS...LA VIDA SE HA ACABADO EN EL PLANETA. ME ALEGRA QUE ÉL NO HAYA LLEGADO A VERLO.


EL CAPITAN SLOAN HA SIDO EL ÚLTIMO DE SU GENTE.
SI. ES TRISTE...


LA RAZA HUMANA HA DESAPARECIDO. ¿SIGNIFICARÁ ALGO?
SOLO UNA ANÉCDOTA EN EL TIEMPO. NOSOTROS PERMANECEMOS.


SOMOS TAN PEQUEÑOS... ¿QUÉ VAMOS A HACER?
TODO. CUANTO EL CAPITÁN NOS ENSEÑÓ. DISPONEMOS DE TODO EL UNIVERSO.


LE ECHAREMOS DE MENOS.


FIN

La ULTIMA GUERRA...











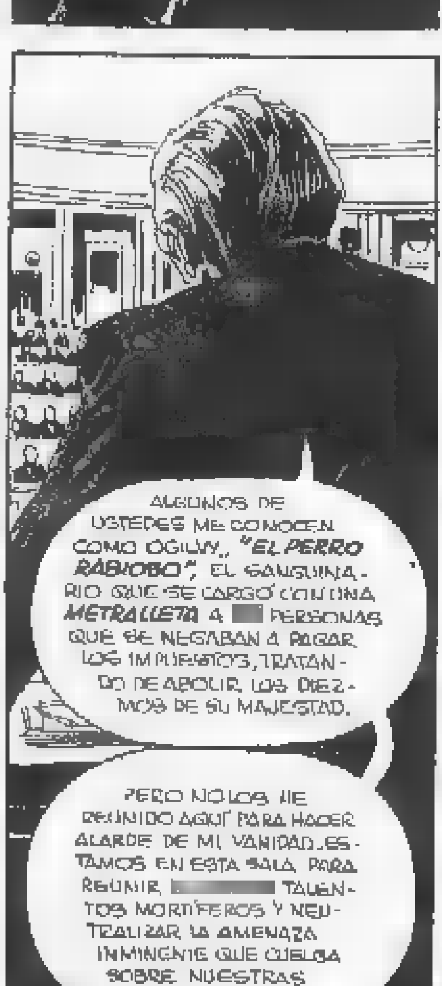


Guión: BILL DuBAY / Dibujo: JOSE ORTIZ


ESTIMADOS COLEGAS: SIN DUDA OS SORPRENDERÁ, OS INTRIGARÁ, O HASTA OS *ASUSTARÁ* EL HABER SIDO INVITADOS HOY, COMO ILUSTRES HUÉSPEDES DE SU MAJESTAD [redacted].
DADAS LAS CIRCUNSTANCIAS, TAMBIÉN YO ESTOY ASUSTADO. *NUNCA* SUPUSE QUE TENDRÍA QUE CONVOCAR A LOS *AMIGOS* Y *ENEMIGOS* DE LA GRAN BRETAÑA, PARA UNIRNOS TODOS EN ESTE MOMENTO DE *APURO*.


Y MENOS AÚN QUE TUVIERA QUE CONGREGAR A LOS MÁS PERNICIOSOS *ASESINOS* DEL MUNDO EN ESTE PARLAMENTO. Y ESO ES PRECISAMENTE LO QUE [redacted] HECHO. PUES USTEDES, AL IGUAL QUE YO, AL IGUAL QUE TODOS LOS CABALLEROS QUE SE ALOJAN EN ESTA SALA, SOMOS, TRAS LA APARENTE FACHADA DE RESPETABILIDAD...,
LOS *ASESI-* [redacted] MÁS DESPIADADOS QUE HAN PISADO ESTA QUERIDA TIERRA.


¡AH, *SÍ*! LOS *INOCENTES* MUESTRAN SU *INDIGNACIÓN*. VAMOS, VAMOS, CABALLEROS, NO SIGAMOS *SIMULANDO*. TODOS ESTAMOS AL TANTO DE QUIÉNES SON NUESTROS *ADMIRABLES* COLEGAS. ¿QUÉ CLASE DE *ESPÍAS* SERÍAMOS, SI NO LO FUÉRAMOS?
YO MISMO, *HIERONYMUS OGLIVY*, MIEMBRO DE LA COMUNIDAD DE NACIONES, SOY, EN VERDAD, LA CABEZA DE LAS FUERZAS [redacted] *CHOQUE SECRETAS* BRITÁNICAS...
...ESA RAMA CLANDESTINA DE NUESTROS SERVICIOS, ENCARGADA DE *SUPRIMIR* LOS PELIGROS QUE ACECHAN AL TRASERO DE SU MAJESTAD!


ALGUNOS DE USTEDES ME CONOCEN COMO OGLIVY, *"EL PERRO RABIOSO"*, EL SANGUINARIO QUE SE CARGÓ CON UNA *METRALLETA* A [redacted] PERSONAS QUE SE NEGABAN A PAGAR LOS IMPUESTOS, TRATANDO DE ABOLIR LOS DIEZMOS DE SU MAJESTAD.
PERO NO LOS HE REUNIDO AQUÍ PARA HACER ALARDE DE MI VANIDAD. ESTAMOS EN ESTA SALA PARA REUNIR [redacted] TALENTOS MORTÍFEROS Y NEUTRALIZAR LA AMENAZA INMINENTE QUE CUELGA SOBRE NUESTRAS *CABEZAS*.


ESTOY SEGURO DE QU[redacted] LA MAYORÍA DE USTEDES ESTARÁN FAMILIARIZADOS CON LA OBRA [redacted] H.G. WELLS, ESE MANUAL CLÁSICO TITULADO *"LA GUERRA DE LOS MUNDOS"*.
EN PROVECHO [redacted] NUESTROS AMIGOS *FRANCESES* Y PARA TODOS AQUELLOS POCO [redacted] EN LA LITERATURA RUDIMENTARIA, LES DIRÉ QUE SE TRATA DE LA HISTORIA [redacted] NUESTROS VECINOS *MARCIA-* [redacted] Y DE LO POCO QUE LES FALTÓ PARA CONQUISTAR NUESTRO *MUNDO*.


CUANDO APARECIÓ LA OBRA [redacted] EL VERANO DE 1892, CRÍTICOS DE TODO EL MUNDO *APLAUDIE-* [redacted] CON FUERZA LA CAPRICHOSA *IMAGINACIÓN* [redacted] HERBERT WELLS.
PERO NO CAYERON EN LA CUENTA DEL CONTENIDO *DRAMÁTICO* DE LA NARRACIÓN.
¡EL AUTOR SE LIMITABA A RELATAR LOS *HECHOS*, DESCONOCIDOS PARA EL MUNDO, DE LA *INVASIÓN* [redacted] NUESTRAS ISLAS POR LOS SANGRIENTOS GUERREROS *MARCIANOS*!







...de los MUNDOS


SÍ, MIS AMIGOS MERCENARIOS, ME HAGO CARGO DE VUESTRO ESCEPTICISMO. PERO LES ASEGURO TODAVÍA SON ACTUALIDAD Y SIGUEN REPRESENTANDO UNA AMENAZA PARA NUESTRA QUERIDA PATRIA.
SEGURAMENTE SE PREGUNTARÁN CÓMO ES QUE LA CORONA INGLESA NO HA SUPRIMIDO A ESAS FIERAS RENCOROSAS
DIGAMOS QUE POR CAPRICHO, O SENTIDO DEL HUMOR, O BIEN SE TRATA DE UNA BROMA BRITÁNICA PARA CON UNA HUMANIDAD CRÉDULA. RECUÉRDESE QUE LO REVELAMOS TODO A TRAVÉS DE LA OBRA DE WELLS... QUE USTEDES PREFIRIERON TACHAR DE FICCIÓN.


NUESTROS CIUDADANOS ESTUVIERON A LA ALTURA DE LAS CIRCUNSTANCIAS Y GUARDARON SILENCIO RESPECTO A NUESTRO "SECRETO NACIONAL".
PERO HA LLEGADO EL MOMENTO DE COMPARTIR EL SECRETO, PUES LOS MARCIANOS VOLVERÁN A MOSTRARSE, Y ESTA VEZ NO LOGRAREMOS QUE PASE DESAPERCIBIDO AL MUNDO.
PARA DISIPAR SUS ÚLTIMAS DUDAS, TENGO AQUÍ LAS PRUEBAS NECESARIAS CON QUE SOSTENER MI DISCURSO.





¿QUÉ CREES QUE SON, BATTERSHAM, Y... POR QUÉ ASAN A NUESTROS CIUDADANOS?

¡AH, SÍ! AHORA RECUERDO, MI ABUELO ME HABLÓ DE ESOS HERBÍVOROS SIENDO YO UN CRÍO.

Y QUE DECIR TIENE QUE NO TRAGUÉ EL CUENTO DEL VIEJO CHOCHO. COMO YO ERA TAN ESPABILADO, DEDUJE QUE EL VIEJO ERA VÍCTIMA DE UNA DISPEPSIA MENTAL AGUDA.


Y AHORA... PARA ACABAR CON LAS ÚLTIMAS DUDAS...


... LES PRESENTO EL CUERPO DE UN GENUINO MARCIANO... PRESERVADO DESDE HACE MÁS DE OCHENTA AÑOS...
...ADOBADO, CLARO ESTÁ, CON ANTIGUOS PRESERVATIVOS.
¡AH!
¡NO!
MEIN GOTT!
¡IMPOSIBLE!
¡DIOS MÍO!
¡CUERNOS!

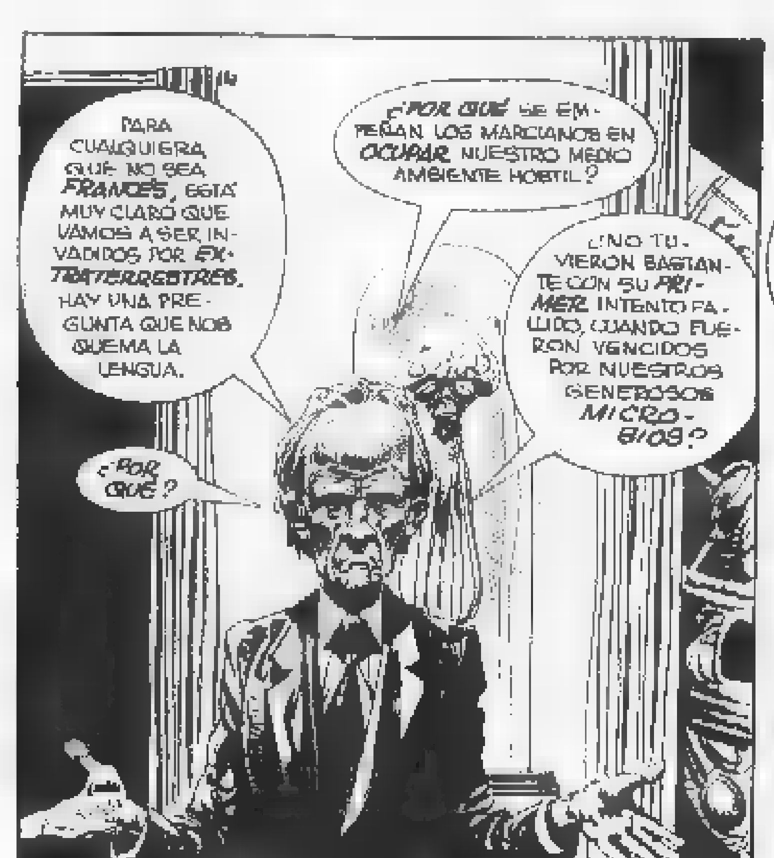


ESTAS PRUEBAS OCULTADAS DURANTE TANTO TIEMPO, AMÉN DE UN SUCESO RECIENTE, HAN IMPULSADO A MI GOBIERNO A PROCLAMAR ESTA LLAMADA DE EMERGENCIA GENERAL.
SOSTENEMOS QUE LA TIERRA SE ENCUENTRA EN PELIGRO INMINENTE.

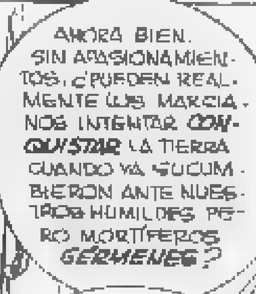


ESTA FOTOGRAFÍA, TOMADA DESDE EL OBSERVATORIO DEL MONTE WARSKOT ESTA MISMA MAÑANA,
¡MUESTRA UN PROYECTIL MARCIANO EN SU CARRERA INALTERABLE HACIA LA TIERRA!

SEGURAMENTE NO PRETENDERÁS DEJARME EN ESTE ESTADO DE PERPLEJIDAD, BATTERSHAM.
DIME LO QUE TE CONTÓ TU ABUELO DE ESTOS PERROS FURIOSOS.
NO TE SIENTAS OFENDIDO, FROTHINGAY, PERO ANTES DE DARTE MÁS EXPLICACIONES, DEBO SABER SI ERES UN CIUDADANO LEAL A LA CORONA BRITÁNICA, SIN IMPUESTOS ATRASADOS POR PAGAR.


PARA CUALQUIERA QUE NO SEA FRANCÉS, ESTÁ MUY CLARO QUE VAMOS A SER INVADIDOS POR EXTRATERRESTRES. HAY UNA PREGUNTA QUE NOS QUEMA LA LENGUA.
¿POR QUÉ?
¿POR QUÉ SE EMPEÑAN LOS MARCIANOS EN OCUPAR NUESTRO MEDIO AMBIENTE HOSTIL?
¿NO TUVIERON BASTANTE CON SU PRIMER INTENTO FALLIDO, CUANDO FUERON VENCIDOS POR NUESTROS GENEROSOS MICROBIOS?


CON RESPECTO A LA RESPUESTA, SÓLO NOS QUEDA ESPECULAR.
¿MUJERES? ¿DINERO? ¿EL RESPETO DE SUS AMIGOS Y PERSONAS QUERIDAS? POR DESGRACIA, NO PODEMOS APLICAR LOS VALORES HUMANOS A ESOS RUFIANES CON TENTÁCULOS.
DESDE QUE GRACIAS A NUESTRAS PRUEBAS EN MARTE SE SUPO QUE ESE MUNDO ESTABA VACÍO, DEBEMOS COLEGIR QUE ALGUNA FUERZA NATURAL EMPUJÓ A LOS MARCIANOS A OCULTARSE BAJO TIERRA... DECISIÓN QUE DEBIERON TOMAR A REGAÑADIENTES...
¡...MIENTRAS SE DISPONÍAN A OCUPAR SU NUEVA TIERRA!


AHORA BIEN. SIN APASIONAMIENTOS, ¿PUEDEN REALMENTE LOS MARCIANOS INTENTAR CONQUISTAR LA TIERRA CUANDO YA SUCUMBIERON ANTE NUESTROS HUMILDES PERO MORTÍFEROS GÉRMENES?


NO RESULTA FÁCIL RESPONDER A ESTA PREGUNTA...
LO ÚNICO QUE PODEMOS CONCLUIR [redacted] QUE, SEA CUAL SEA LA FUERZA QUE LES EMPUJA A ABANDONAR SU MUNDO, CABE LA POSIBILIDAD DE QUE HAYAN ENCONTRADO UNA VACUNA PARA ENFRENTARSE CON ÉXITO A NUESTRAS BACTERIAS.
...O BIEN SE TRATA DE UN INTENTO DESESPERADO, QUE PODRÍAMOS TACHAR DE SUICIDA.

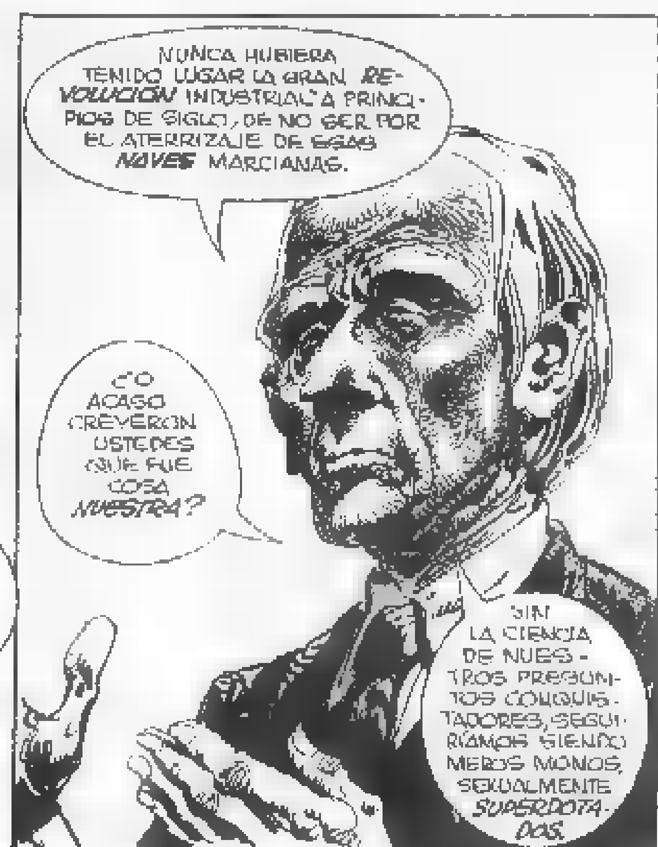

TANTO EN UN CASO COMO EN OTRO, LA PERSPECTIVA NO ES PRECISAMENTE OPTIMISTA. O BIEN VAMOS [redacted] ENFRENTARNOS CON LA FUERZA MÁS [redacted] DESDE QUE JOSUÉ ENTABLÓ LA BATALLA DE JERICÓ...
...O BIEN SE TRATA DE UN ENFRENTAMIENTO CON UNOS HOMICIDAS PSICÓPATAS, CONTRA QUIENES NUESTRA MEJOR BAZA SERÁN LAS BACTERIAS, EN CUYO CASO TODO LO QUE TENEMOS QUE HACER ES TOSERLES ENCIMA A CORO EN CUANTO LLEGUEN.

SABES PERFECTAMENTE BIEN QUE SOY UN BRITÁNICO DE LOS PIES A LA CABEZA, IMBÉCIL. SERVIMOS JUNTOS EN LA 5ª BRIGADA HINDÚ DE PARACAIDISMO.
Y ¿QUÉ IMPORTA SI SOY UN AUTÓCTONO SOLDADO INGLÉS O NO?
DI MI PALABRA, FROTHINGAY. EL VIEJO BRIBÓN ME OBLIGÓ A GUARDAR EL SECRETO. NO PUEDO REVELARLO SINO A UN INGLÉS DE PURA CEPA.
LO COMPRENDO, BATTERSHAM, ¡PERO YO SOY DE TAN PU[redacted] CEPA COMO EL QUE MÁS!


VISTO LO CUAL, SE CAE EN LA CUENTA DE QUE NUESTROS ENEMIGOS NO NOS DARÁN *CUARTEL*.
NOS LLEVAN TANTO ADELANTO COMO NOSOTROS A UN *PREHISTÓRICO*.

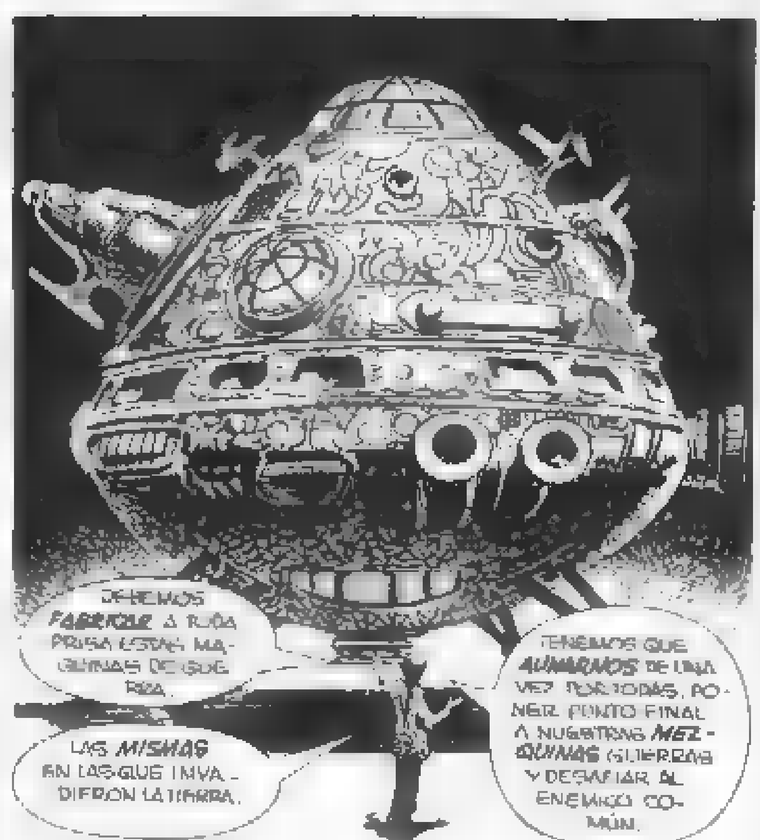

TODO LO QUE HEMOS *APRENDIDO* LO HEMOS SACADO DE *ELLOS*.
CUANDO EN UN DESCUIDO, SE DEJARON SUS NAVES Y SUS MÁQUINAS DE GUERRA Y PUDIMOS ESTUDIARLAS, DEJANDO [redacted] SER UNA RAZA DE [redacted]LCORNO-QUES.

¡*MARCIANOS*, FROTHINGAY! ¡ESOS TUNANTES SON *MARCIANOS*!
ESTÁ BIEN CLARO QUE NO TIENEN GRANDES *SIMPATÍAS* POR LOS SÚBDITOS DE SU MAJESTAD.
YA ME LO DIJO EL ABUELO QUE ERAN *MALA* GENTE.
PERO, ¿POR QUÉ HACEN *ESTO*, BATTERSHAM? ¿QUÉ PUEDE *INDUCIRLES* A MOSTRARSE TAN HOSTILES?

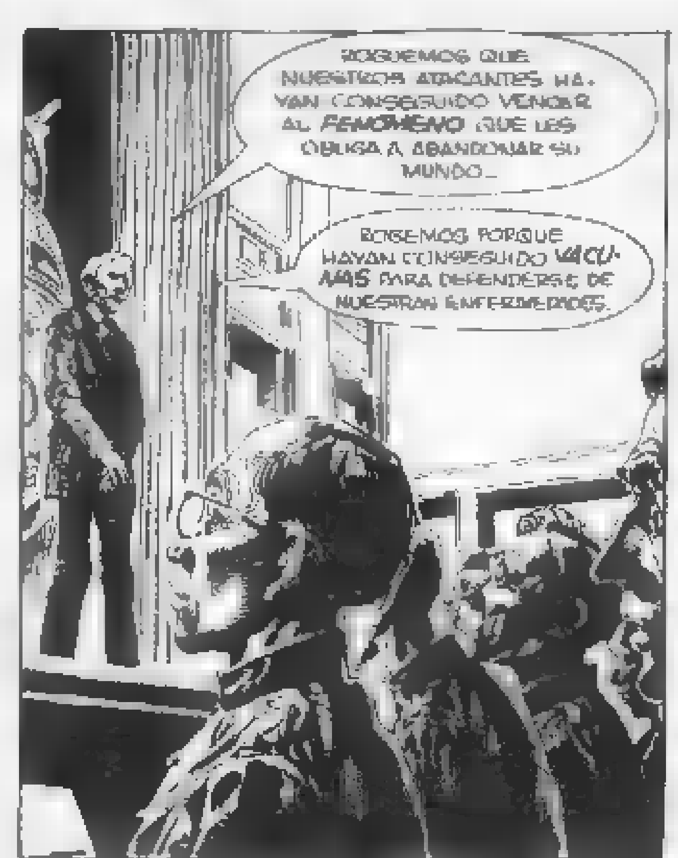

NI QUE DECIR TIENE QUE MI GOBIERNO CONFISCÓ LAS MÁQUINAS... Y NUESTROS CIENTÍFICOS LAS ANALIZARON A PLACER, HASTA AVERIGUAR CÓMO FUNCIONABAN.
LUEGO, APLICANDO LOS NUEVOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS, CONSTRUIMOS VEHÍCULOS, AVIONES Y SIFONES DE LAVADO AUTOMÁTICO, QUE EL MUNDO ENTERO SE APRESURÓ A COPIAR.
LLENAMOS LA TIERRA DE ARTEFACTOS CONFIGURADOS SEGÚN LA CIENCIA MARCIANA.

NUNCA HUBIERA TENIDO LUGAR LA GRAN REVOLUCIÓN INDUSTRIAL A PRINCIPIOS DE SIGLO, DE NO SER POR EL ATERRIZAJE DE ESAS NAVES MARCIANAS.
¿O ACASO CREYERON USTEDES QUE FUE COSA NUESTRA?
SIN LA CIENCIA DE NUESTROS PRESUNTOS CONQUISTADORES, SEGUIRÍAMOS SIENDO MEROS MONOS, SEXUALMENTE SUPERDOTADOS.



A NOSOTROS, LOS ASESINOS MÁS FRÍOS Y DESPIADADOS DEL MUNDO, SÓLO NOS RESTA UNA ESPERANZA... UNA MAGRA ESPERANZA PARA SALVAR AL MUNDO DE LOS INVASORES.

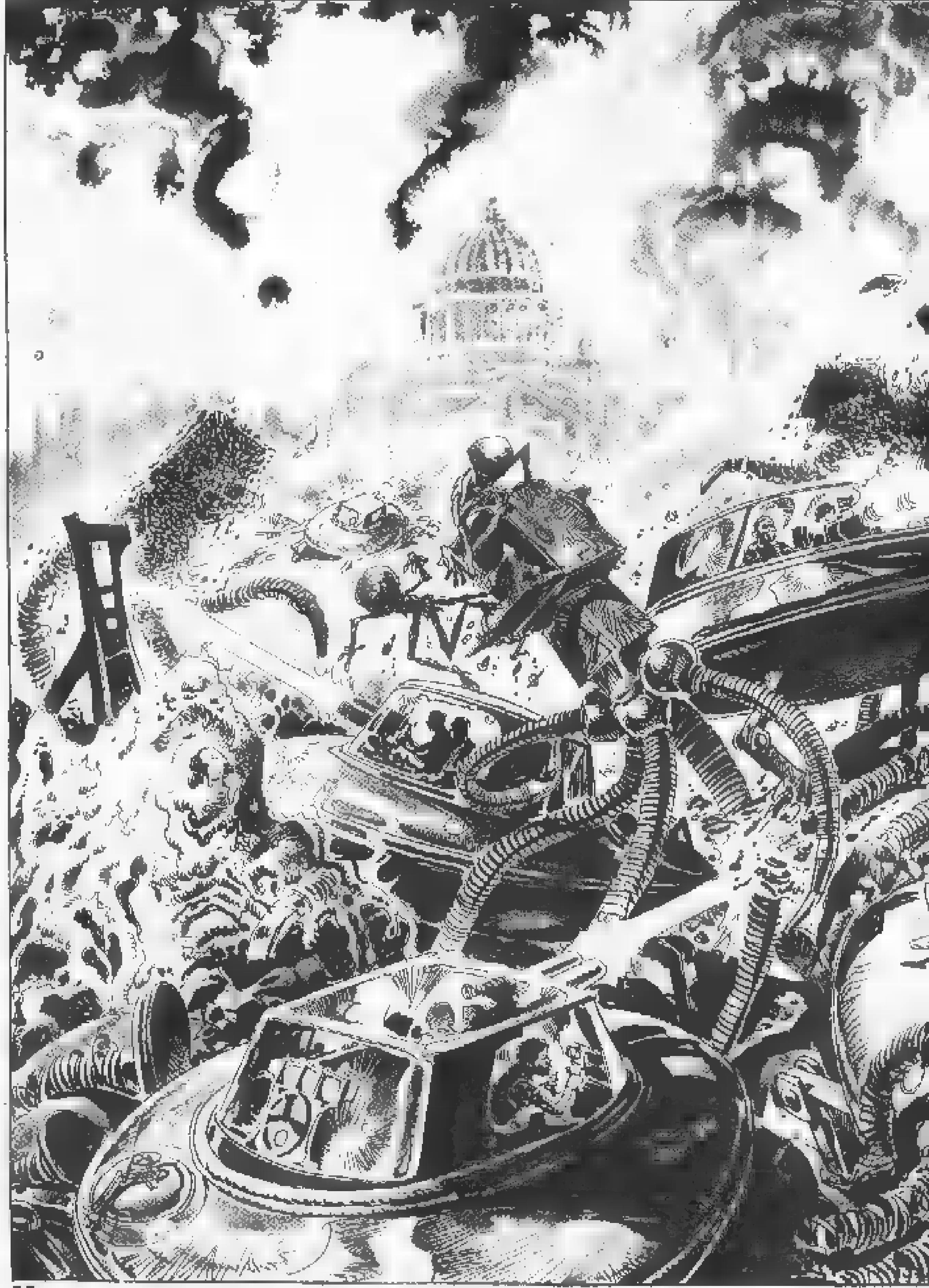


DEBEMOS FABRICAR A TODA PRISA ESTAS MÁQUINAS DE GUERRA.
LAS MISMAS EN LAS QUE INVADIERON LA TIERRA.
TENEMOS QUE AUNARNOS DE UNA VEZ POR TODAS, PONER PUNTO FINAL A NUESTRAS MEZQUINAS GUERRAS Y DESAFIAR AL ENEMIGO COMÚN.


ROGUEMOS QUE NUESTROS ATACANTES HAYAN CONSEGUIDO VENCER AL *FENÓMENO* QUE LES OBLIGA A ABANDONAR SU MUNDO...
ROGUEMOS PORQUE HAYAN CONSEGUIDO *VACUNAS* PARA DEFENDERSE DE NUESTRAS ENFERMEDADES.


Y ROGUEMOS, POR ÚLTIMO, QUE NO HAYAN DEDICADO TIEMPO A PERFECCIONAR SU TÉCNICA *MILITAR* EN LOS ÚLTIMOS 80 AÑOS.
¡O DE LO CONTRARIO LA TIERRA SE CONVERTIRÁ EN UNA BARRIADA *MARCIANA*!

EL ABUELO NUNCA CONCEDIÓ IMPORTANCIA A ASUNTO TAN BALADÍ. FROTHINGAY ME HABLÓ MÁS DE SU *INVULNERABILIDAD* A PRUEBA DE BOMBA QUE DE SU APASIONADA ANTIPATÍA POR LOS BRITÁNICOS.
SANTO DIOS, BITTERS PAM ¡¡POR AQUELLA LOMA *VIENEN* MÁS ENERGÚMENOS DE ESOS!
¡EH... PERO SI *DISPARAN* CONTRA SUS *COMPAÑEROS*!
¡*CARACOLES*! NO ENTIENDO NI *JOTA*.




¡AH, YA! DE PRONTO ENTIENDO LA SITUACIÓN, BATTERSHAM.
LOS ENERGÚMENOS QUE VAN EN ESOS CHISMES NO SON MARCIANOS NI MUCHO MENOS... ¡SON LOS SALVADORES DEL PUEBLO BRITÁNICO! ¡LOS CAMPEONES DE UNA HUMANIDAD OPRIMIDA! ¡LOS INSIGNES DEFENSORES DE LA TIERRA NATAL!
¡ES LA CABALLERÍA QUE LLEGA AL RESCATE, BATTERSHAM! ¡Y UTILIZAN LOS MISMOS ARTEFACTOS ABOMINABLES QUE LOS ENEMIGOS DEL PAÍS!
¿TE DAS CUENTA DE LO QUE SIGNIFICA ESO, FROTHINGAY? HOY HUMILLAMOS A MARTE. ¡MAÑANA ATAJAREMOS EL UNIVERSO!
¡A FE MÍA QUE NO HABRÁ QUIEN NOS AGUANTE DENTRO DE POCO!













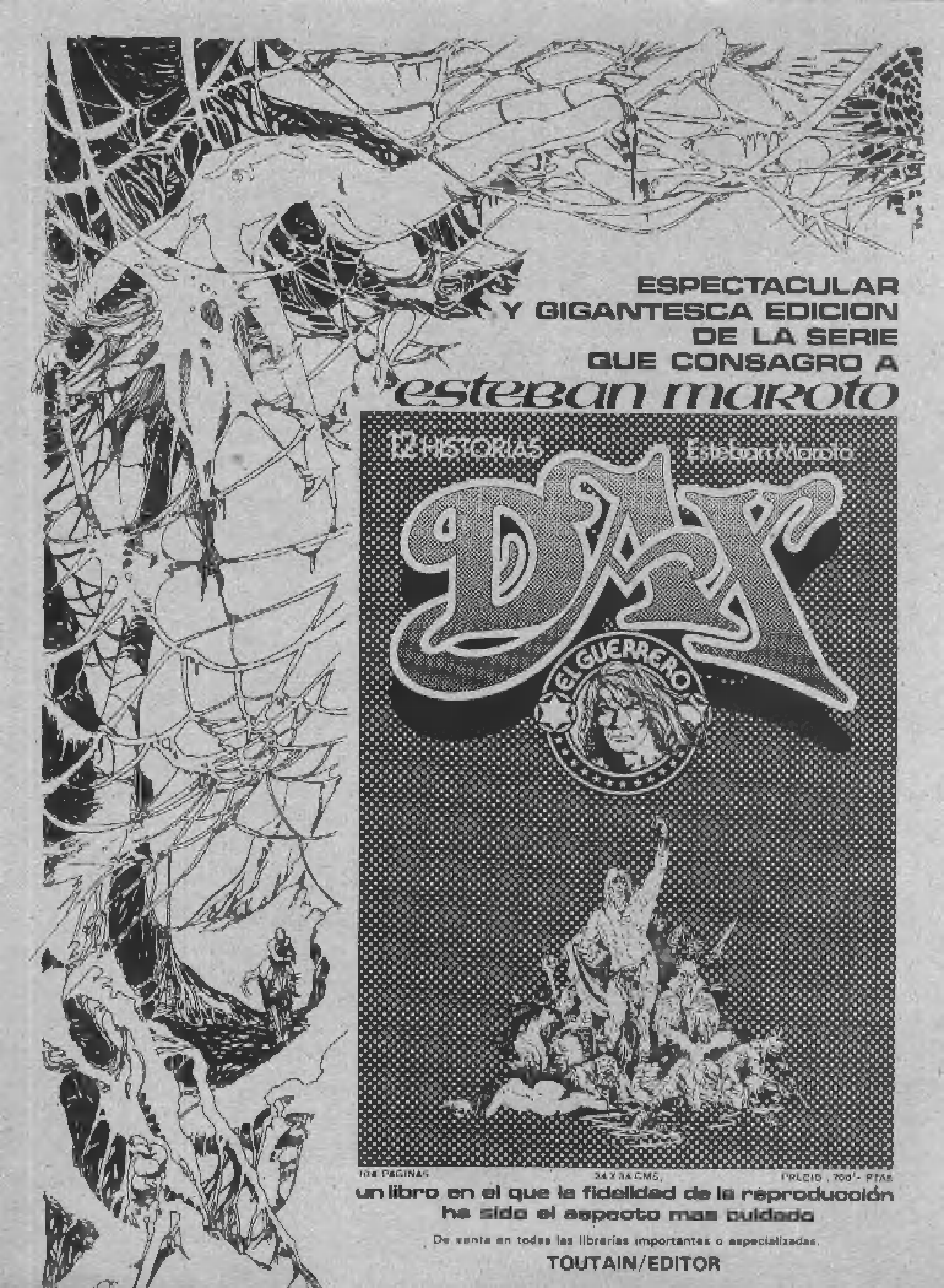


* APROXIMADAMENTA 80 AÑOS.



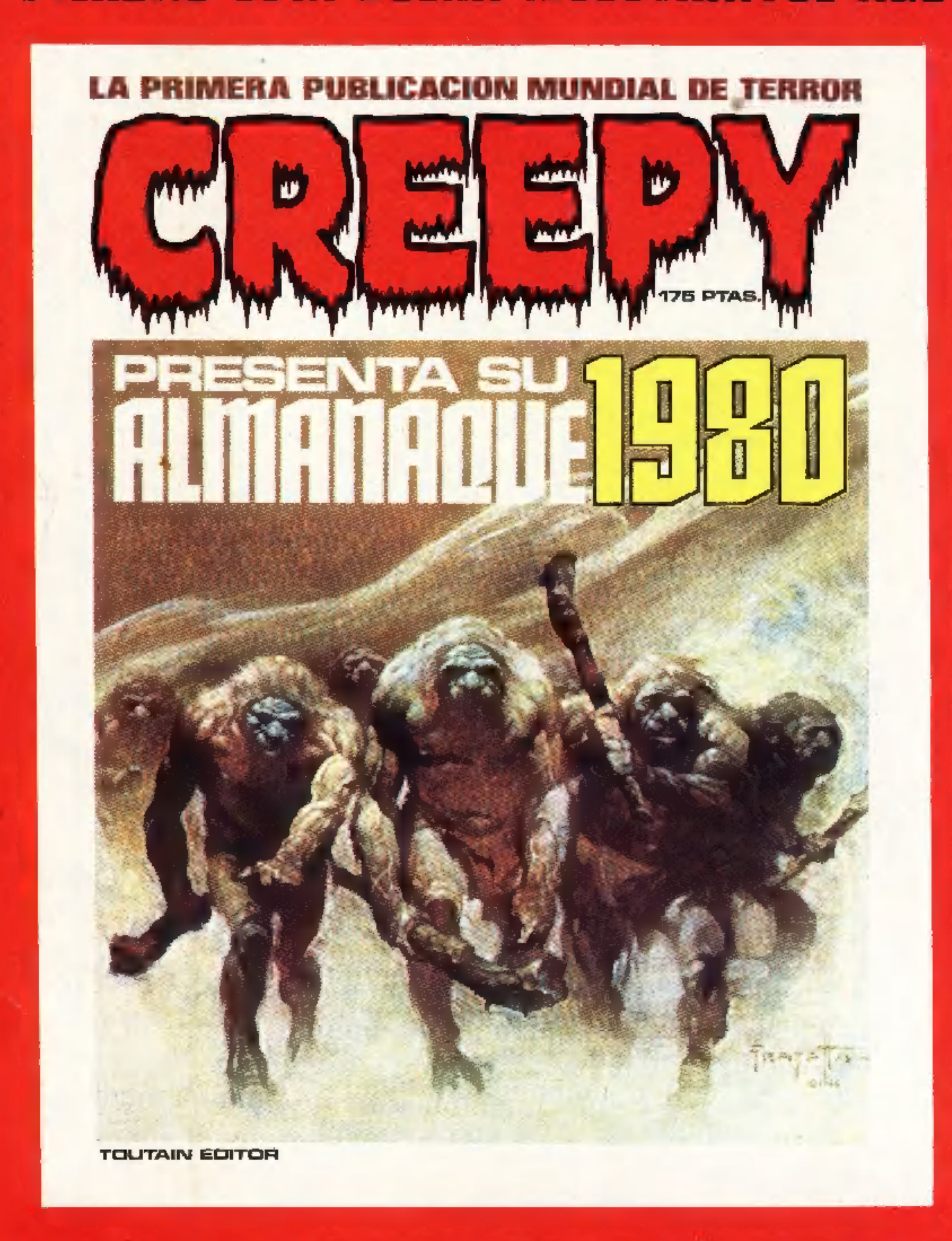


FIN


ESPECTACULAR
Y GIGANTESCA EDICION
DE LA SERIE
QUE CONSAGRO A
esteban maroto
HISTORIAS
Esteban Maroto
DAX
EL GUERRERO
104 PAGINAS
24 X 34 CMS,
PRECIO , 700'- PTAS
un libro en el que la fidelidad de la reproducción
ha sido el aspecto mas cuidado
De venta en todas las librerías importantes o especializadas.
TOUTAIN/EDITOR

EL COMIC RESUCITA. ¡VIVA EL COMIC!

NO TE PIERDAS ESTA BUENA MUESTRA. ¡SE AGOTARA!



EN TODOS LOS KIOSKOS A PARTIR DEL PROXIMO 5 DE DICIEMBRE

84 PAGINAS (¡16 A TODO COLOR!)

Con artículos, entrevistas, resultados del 1.er PREMIO DE COMICS 1984

y los grandes artistas

AURALEON, RICHARD CORBEN, LEO DURANONA
FRANK FRAZETTA, ESTEBAN MAROTO, FELIX MAS,
JOHN SEVERIN, SYD SHORES Y RAMON TORRENTS